

Código Coleção:	0271P19161	Componente:	Educação Física: anos iniciais do ensino fundamental
------------------------	------------	--------------------	--

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS	
Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental	
Parte 1: Legislação	
1.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988?	Sim
1.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)?	Sim
1.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)?	Sim
1.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)?	Sim
1.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)?	Sim
1.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)?	Sim
1.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)?	Sim
1.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)?	Sim
1.1.9 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)?	Sim
1.1.10 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017?	Sim
1.1.11 A obra respeita o decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)?	Sim
1.1.12 A obra respeita o Marco Legal pela Primeira Infância (Lei nº 13.257/2016)?	Sim
1.1.13 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)?	Sim
Parte 2: Diretrizes	
1.1.14 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?	Sim
1.1.15 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)?	Sim
1.1.16 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Resolução CNE/CEB nº 5/2009 e Parecer CNE/CEB nº 20/2009)?	Sim
1.1.17 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?	Sim
1.1.18 A obra atende as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?	Sim
1.1.19 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?	Sim
1.1.20 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?	Sim
1.1.21 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?	Sim
1.1.22 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos - EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)?	Sim
1.1.23 A obra atende a resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos? (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?	Sim
1.1.24 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?	Sim
A obra atende aos itens indicados.	
Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano	
1.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação ou violação de direitos humanos?	Sim
1.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?	Sim
1.2.3 A obra representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil nos textos, enfoques e exemplos utilizados, assim como apresenta e discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países?	Sim
Justifique	
A Obra apresenta pluralidade de práticas no âmbito social e cultural, porém com menor intensidade em relação ao contexto político e econômico, o que, entretanto, não compromete a produção. Por exemplo, a pluralidade cultural pode ser identificada quando ambos volumes apresentam a seleção da "unidade temática: Brincadeiras e jogos".	
Ocorrências	
0271P19161022IM_P08 0271P19161023IM_P10	
1.2.4 A obra aborda a a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa?	
A obra considera a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social?	
A obra promove a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, valorizando seus valores, tradições,	

organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais? Justifique Esse aspecto é enfatizado no segundo volume. Porém, está aquém do esperado no volume 01, o qual não contempla essa temática. Ocorrências 0271P19161023IM_P32 0271P19161023IM_P34 0271P19161023IM_P45 0271P19161023IM_P47 0271P19161023IM_P48 0271P19161023IM_P50 0271P19161023IM_P51 0271P19161023IM_P71 0271P19161023IM_P72 0271P19161023IM_P75 0271P19161023IM_P79 0271P19161023IM_P82 0271P19161023IM_P84 0271P19161023IM_P86 0271P19161023IM_P97 0271P19161023IM_P106 0271P19161023IM_P107 0271P19161023IM_P108 0271P19161023IM_P109 0271P19161023IM_P128 0271P19161023IM_P129 0271P19161023IM_P132 0271P19161023IM_P135 0271P19161023IM_P136 0271P19161023IM_P137 0271P19161023IM_P140 0271P19161023IM_P155 0271P19161023IM_P156 0271P19161023IM_P158 0271P19161023IM_P181 0271P19161023IM_P184 0271P19161023IM_P186 0271P19161023IM_P188 0271P19161023IM_P190 0271P19161023IM_P191	Sim
1.2.5 A obra aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia? A obra considera a participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher? Justifique As ilustrações representam a temática abordada. Os produtores tiveram esse cuidado. No volume 01 é anunciado o tema, porém pouco desenvolvido. Já no volume 02 ele aparece em alguns planos. Ocorrências 0271P19161022IM_P8 0271P19161022IM_P28 0271P19161023IM_P10 0271P19161023IM_P51 0271P19161023IM_P54 0271P19161023IM_P67	Sim
1.2.6 A obra aborda a diversidade da experiência humana e a pluralidade social, com respeito, reconhecimento, valorização?	Sim
Os dois volumes atendem a observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano, embora com pouco aprofundamento.	
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados	
1.3.1 A obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil ou dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos estudantes? Justifique Sim, a obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos/das estudantes. Para a mobilização de conhecimentos e habilidades a obra propõe a resolução de situações-problemas, sendo que as unidades temáticas são trabalhadas a partir de uma sequência didática. Ocorrências 0271P19161022IM_P6 0271P19161023IM_P8	Sim
1.3.2 A obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral? A obra compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações? Justifique A obra explicita que a abordagem é pautada na BNCC, sendo coerente com a abordagem por ela proposta. No entanto, ao discorrer sobre esta perspectiva, não esclarece quais os referenciais teóricos que a embasam, apesar desta afirmação aparecer no título: Algumas Referências que Alicerçam este Livro. No título: A Cultura Corporal como Objeto de Conhecimento (V1, p. 7; V2, p. 9 e 10) é feita a afirmação de que a Educação Física é uma área de conhecimento da cultura corporal de movimento (V1, p.7, PRG1; V2, p. 9, PRG1). Tal afirmação gera confusões conceituais e paradoxos de interpretações. como: 1) a Educação Física na BNCC (apontada como referência da obra) é considerada como pertencente à área de conhecimento de Linguagens, que estuda as diferentes manifestações da cultura corporal de movimento (BNCC- III, p. 171, 172); 2) a obra trata os conceitos de cultura corporal e cultura corporal de movimento como sendo iguais, não os define e os utiliza de maneira variada: No Volume 1 nas páginas 10, 11 e 86 é utilizado o termo cultura corporal e nas páginas 5, 7 e 8 são utilizados tanto os termos cultura corporal, como cultura corporal de movimento; No Volume 2, nas páginas 3, 7, 12 e 37 é utilizado o termo cultura corporal e nas páginas 9, 10 e 13 são alternados os termos cultura corporal e cultura corporal de movimento. Ocorrências 0271P19161022IM_P7 0271P19161022IM_P12 0271P19161023IM_P9 0271P19161023IM_P15	Sim
1.3.3 Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, é clara e coerente a articulação proposta entre os modelos?	

Justifique A obra explicita que a abordagem é pautada na BNCC e a perspectiva é construtivista-interacionista. Também é possível identificar na sequência didática do planejamento a presença das dimensões conceitual, atitudinal e procedimental dos PCN's. Ocorrências 0271P19161022IM_P6 0271P19161022IM_P7 0271P19161022IM_P12 0271P19161023IM_P8 0271P19161023IM_P15 0271P19161023IM_P16	Não
1.3.4 A obra é organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens?	Sim
1.3.5 A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais?	Sim
Embora a obra explicita que adota uma perspectiva construtivista-interacionista, não são citados claramente no corpo do texto quais os autores que são a base para esta perspectiva. A obra favorece paradoxos de interpretações, ao utilizar as expressões "cultura corporal" e "cultura corporal de movimento" de maneira intercalada, sem definir os dois conceitos, bastante estudados na Área da Educação Física. As demais questões deste subitem são contempladas na obra.	
Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos	
1.4.1 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados? A obra utiliza conceitos e informações corretos e atualizados em exercícios, atividades, ilustrações e imagens? Justifique No título Inclusão de Crianças com Necessidades Educacionais Especiais (V1, P 11 e 12; V2, P 13; 14 e 15), em todo o texto é utilizado o termo estudantes com necessidades educacionais especiais, tendo como referência os Parâmetros Curriculares Nacionais de 1997. No entanto, em documentos oficiais mais recentes, o termo utilizado é de alunos com deficiência, ou estudantes com deficiência, como consta nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução nº7 de 14 de dezembro de 2010) , nas Diretrizes Nacionais Gerais para a Educação Básica (de 7 de abril de 2010) e nas Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução nº 4, de outubro de 2009); ambos documentos exigidos no item 3.1.1 do anexo III, edital PNDL 2019. Ocorrências 0271P19161022IM_P11 0271P19161022IM_P12 0271P19161023IM_P13 0271P19161023IM_P14	Não
1.4.2 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão? (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.) Justifique Ao adotar conceitos iguais para mesmos termos, a exemplo de cultura corporal e cultura corporal de movimento, a obra induz ao trato do conhecimento de forma errônea. Nesse mesmo sentido, ao usar termos já ultrapassados como PNEE não tende a atualização da legislação para a nomenclatura pessoa com deficiência, gerando equívocos conceituais e legais. Ocorrências 0271P19161022IM_P11 0271P19161022IM_P12 0271P19161022IM_P13 0271P19161022IM_P114	Não
1.4.3 A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado?	Sim
1.4.4 A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal? Exemplifique A obra apresenta sugestões de atividades complementares, conforme destaque nas ocorrências. Entretanto, não foram identificadas recomendações de leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas. A não ser que as "Referências Bibliográficas" (p. 16, v. 01 e p. 19-20, v. 02) sejam aceitas como fonte de leitura complementar. Outro aspecto é que nem todas as referências bibliográficas estão presentes na fundamentação do texto. Ocorrências 0271P19161022IM_P16 0271P19161022IM_P19 0271P19161022IM_P32 0271P19161022IM_P36 0271P19161022IM_P39 0271P19161022IM_P61 0271P19161022IM_P110	Não
Foram registradas em "Falhas Pontuais" o registro e a ocorrência terminológica que induz ao uso dos conceitos: "cultura corporal de movimento" e "cultura corporal".	
Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra	
Parte 1: Estrutura Editorial	
1.5.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?	Sim
1.5.2 A obra possui títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?	Sim
1.5.3 A obra possui sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações?	Sim
1.5.4 A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso?	

Justifique Nem todas as ilustrações apresentam legendas. Vou destacar em "ocorrências" algumas presentes no v. 01. Por exemplo, na página 80, além de não apresentar legenda explicativa, a técnica utilizada na ilustração central é mesma da ilustração apresentada no canto superior direito. Fiquei na dúvida: como o nosso campo é teórico-prático há inúmeras ilustrações demonstrando o movimento, isto logo após o enunciado. Neste caso, compreendo que seria desnecessário a obrigatoriedade da legenda em todas as ilustrações. Ocorrências 0271P19161022IM_P23 0271P19161022IM_P44 0271P19161022IM_P46 0271P19161022IM_P49 0271P19161022IM_P50 0271P19161022IM_P57 0271P19161022IM_P61 0271P19161022IM_P99 0271P19161022IM_P80	Não
1.5.5 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas? (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.) Justifique A obra apresenta trechos idênticos aos do livro: COSTA, Caio Martins (et al.). Ciranda 2º ano Ensino Fundamental I 2º semestre: Educação Física. Livro do Professor. Coordenação Katia Cristina Stocco Smole (et al.). Ilustração de Sata Tanaka. 1ª edição. São Paulo: Editora Mathema, 2013. O livro citado compõe a coleção Ciranda Ensino Fundamental I, Educação Física, da Editora Mathema, publicado no ano de 2013. Os trechos idênticos serão detalhados a seguir: - Título Introdução da obra PNLD 2019 (p. 5, VI/ p. 7, V 2) parágrafos: 1 e 2; estão idênticos à p. 36, parágrafos 1 e 2 do título O Ensino e a Aprendizagem de Educação Física, de Costa (et al., 2013); - Título Atenção à Diversidade, da obra PNLD 2019 (p. 8 e 9 VI; p. 10 e 11 V2) parágrafos: 1, 2, 5,6,7 e 8 estão idênticos ao título Atenção à Diversidade, parágrafos 1 e 2 (p. 36) e parágrafos 1, 2, 3 e 4 (p. 37), de Costa (et al., 2013). - Título Inclusão da obra PNLD 2019 (p. 09, 10 e 11 - VI; p. 11, 12 e 13- V2), parágrafos: 1, 4 e 5, estão idênticos à p. 38, parágrafos 1 (primeiras 4 frases), 3 e 4 do título Inclusão, de Costa (et al., 2013). - Título Avaliação, quadros inseridos nas p.14 e 15 (V1) e 17 e 18 (V2) da obra PNLD 2019; o texto do quadro está idêntico ao texto do quadro inserido nas páginas 30 e 31 de Costa (et al. 2013). - O nome e descrição das atividades do título Propostas de Atividades (2º ano), das Unidade 5: Hora do Picadeiro (p. 86); Unidade 6: Hora da Criatividade (p. 94); Unidade 7: Guardiões (p. 101) da obra PNLD 2019; possuem semelhanças às atividades propostas nas páginas 47, 57 e 67 de Costa (et al., 2013). As ilustrações das atividades da obra PNLD 2019 são também semelhantes às encontradas em Costa (et al., 2013), porém a autoria da ilustradora é diferente. Ocorrências 0271P19161022IM_P5 0271P19161022IM_P8 0271P19161022IM_P9 0271P19161022IM_P10 0271P19161022IM_P11 0271P19161022IM_P14 0271P19161022IM_P15 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P10 0271P19161023IM_P11 0271P19161023IM_P12 0271P19161023IM_P13 0271P19161023IM_P17 0271P19161023IM_P18	Não
1.5.6 A obra possui linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos?	Sim
1.5.7 A obra apresenta dimensionamento adequado, sem repetição excessiva de conhecimentos já abordados que possam gerar ampliação desnecessária no total de páginas das obras?	Sim
1.5.8 A obra está isenta de erros de revisão ou impressão? Justifique As Unidade 8: Brincadeiras de Saltos e Corridas (Volume 2, p 128 a 132, Propostas de Atividades 4º ano) ; e Unidade 8: Tipos de Corrida (Volume 2, P 181 a 191; Propostas de Atividades 5º ano) necessitam de revisão em todas as atividades descritas, com relação à Unidade Temática, Objeto de Conhecimento e Habilidades, indicadas como as relacionadas às atividades descritas. Nas duas Unidades citadas, são descritas atividades práticas derivadas do esporte (BNCC, V3, P173) atletismo, indicando o estudo de elementos do mesmo como esporte de alto rendimento (Volume 2, P 182, PRG 4; P 183 - imagens apresentadas), as atividades possuem portanto relação direta com a Unidade Temática Esportes da BNCC e com as habilidades previstas para os esportes. No entanto, a obra cita como habilidades as relacionadas à Unidade Temática Brincadeiras e Jogos (EF35EF01 e EF35EF04). A obra apresenta ainda excesso de falhas pontuais (104), excedendo 10% do total de seu número de páginas, o que indica a necessidade de revisão geral da mesma. Ocorrências 0271P19161023IM_P181 0271P19161023IM_P182 0271P19161023IM_P183 0271P19161023IM_P184 0271P19161023IM_P186 0271P19161023IM_P190 0271P19161023IM_P128 0271P19161023IM_P129 0271P19161023IM_P130 0271P19161023IM_P132	Não
Parte 2: Ilustrações	
1.5.9 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades?	Sim
1.5.10 As ilustrações são claras, precisas e adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?	Sim
1.5.11 As ilustrações exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e são significativas no contexto de ensino e de aprendizagem?	Sim
1.5.12 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira como ela existe na realidade, a pluralidade social e cultural do país?	Sim
1.5.13 As ilustrações são apresentadas em escala adequada e estão distribuídas equilibradamente na página?	Sim
1.5.14 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?	Sim
1.5.15 Para ilustrações de caráter científico, são respeitadas as proporções entre objetos ou seres representados?	Sim
1.5.16 Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas?	Sim
1.5.17 Para mapas e outras representações gráficas do espaço, as ilustrações apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas?	Sim
A obra necessita de revisão em toda a Unidade 8: Brincadeiras de Saltos e Corridas (Volume 2, p 128 a 132, Propostas de Atividades 4º ano) e Unidade 8:	

Tipos de Corrida (Volume 2, P 181 a 191; Propostas de Atividades 5º ano), por apresentar atividades incoerentes com a Unidade Temática, Objeto de Conhecimento e Habilidades propostas.

Observância de temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos da obra

A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os seguintes temas:

1.6.1 direitos das crianças e adolescentes	Sim
1.6.2 educação para o trânsito	Sim
1.6.3 preservação do meio ambiente	Não
1.6.4 educação alimentar e nutricional	Não
1.6.5 saúde, sexualidade, vida familiar e social	Não
1.6.6 processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso	Não
1.6.7 educação em direitos humanos	Sim
1.6.8 educação para o consumo, educação financeira e fiscal	Sim
1.6.9 trabalho, ciência e tecnologia	Sim
1.6.10 diversidade cultural	Sim

A obra não fere a legislação sobre meio ambiente, trânsito e idosos, aborda os temas de maneira indireta, não desrespeitando a legislação e diretrizes no trato com os mesmos.
Os temas emergentes "inclusão" e "inclusão de crianças com necessidades educacionais especiais" foram contemplados no bloco introdutório e como subtemas em algumas aulas.

Outros critérios

Parte 1: Autonomia e Investigação

1.7.1 A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante? Justifique A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do/da estudante, pois as propostas de atividades contemplam elementos do planejamento que vão ao seu encontro, como "rodas de conversas" a "avaliação do processo". Ocorrências 0271P19161022IM_P24 0271P19161022IM_P30 0271P19161023IM_P71 0271P19161023IM_P164	Sim
1.7.2 A obra propõe situações problema que estimulem a busca de reflexão do estudante? Justifique A obra anuncia a perspectiva "ação-reflexão-ação" no bloco introdutório do Volume 01 (p. 6-8) e Volume 02 (8-10). Um exemplo de como a obra propõe situações problema que estimulam a busca de reflexão do estudante pode ser encontrada em "ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE" (FUTEBOL DERRUBA PINOS, p. 68-69). Ocorrências 0271P19161023IM_P68 0271P19161023IM_P95 0271P19161023IM_P105 0271P19161023IM_P126 0271P19161023IM_P141 0271P19161023IM_P176	Sim
1.7.3 A obra aproxima gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação? Justifique A obra teve o intuito de aproximar os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulam observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação, seja do professor ou do estudante. Ocorrências 0271P19161022IM_P48 0271P19161022IM_P53 0271P19161022IM_P55 0271P19161022IM_P59 0271P19161022IM_P82 0271P19161022IM_P85 0271P19161022IM_P99 0271P19161023IM_P27 0271P19161023IM_P29 0271P19161023IM_P67 0271P19161023IM_P70 0271P19161023IM_P106	Sim

Parte 2: Interações e Riscos

1.7.4 A obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo? Justifique	
---	--

Sim, a obra estimula a manifestação do conhecimento que o/a estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo. Um exemplo disto são as atividades conhecidas pelas crianças, como as brincadeiras e os jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional. Ocorrências 0271P19161022IM_P32 0271P19161022IM_P50 0271P19161023IM_P79 0271P19161023IM_P32	Sim
1.7.5 A obra propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população? Justifique A obra propõe atividades que estimulam a interação entre os/as estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população, inclusive a obra apresenta um item dedicado à "atenção à diversidade" (v. 01- p.08; V. 02, p. 10). É recorrente proposições com o intuito de divulgar as atividades na escola e comunidade. Ocorrências 0271P19161022IM_P82 0271P19161022IM_P85 0271P19161023IM_P102 0271P19161022IM_P104 0271P19161022IM_P105 0271P19161022IM_P106 0271P19161022IM_P124 0271P19161023IM_P72 0271P19161023IM_P93 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P163 0271P19161023IM_P164 0271P19161023IM_P165	Sim
1.7.6 A obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? Justifique Parcialmente, pois a obra não oferece orientações claras e precisas sobre eventuais RISCOS na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores/as e demais pessoas envolvidas no processo educacional. Este item é destacado uma vez apenas (v. 01, p.11; V. 02, p. 14). Entretanto, ocorrem algumas passagens com destaque para a SEGURANÇA. Ocorrências 0271P19161022IM_P11 0271P19161022IM_P22 0271P19161022IM_P24 0271P19161022IM_P45 0271P19161022IM_P46 0271P19161022IM_P47 0271P19161022IM_P48 0271P19161022IM_P49 0271P19161022IM_P51 0271P19161022IM_P86 0271P19161022IM_P89 0271P19161022IM_P95 0271P19161022IM_P99 0271P19161022IM_P100 0271P19161023IM_P50 0271P19161023IM_P51 0271P19161023IM_P53 0271P19161023IM_P54 0271P19161023IM_P55 0271P19161023IM_P56 0271P19161023IM_P57 0271P19161023IM_P58 0271P19161023IM_P59 0271P19161023IM_P61 0271P19161023IM_P62 0271P19161023IM_P82 0271P19161023IM_P114 0271P19161023IM_P115 0271P19161023IM_P116 0271P19161023IM_P117 0271P19161023IM_P125 0271P19161023IM_P188	Sim
Parte 3: Extraclasse	
1.7.7 A obra apresenta, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático? Justifique A obra apresenta de maneira muito limitada propostas e sugestões para que professores/as e alunos/as acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático. Ocorrências 0271P19161023IM_P161	Sim
1.7.8 A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação? Justifique A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação de forma insuficiente. Praticamente inexistente esse tema no v. 01, apenas menciona no Bloco introdutório, mas não desenvolve. Ocorrências 0271P19161023IM_P187 0271P19161023IM_P188 0271P19161023IM_P191 0271P19161023IM_P159	Sim
1.7.9 A obra propõe atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional? A obra apresenta atividades e recursos didáticos para estimular a manifestação do conhecimento que o/a estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo. As questões 1.7.8 e 1.7.9 são contempladas de maneira parcial na obra. Foram encontradas a proposta de vídeos, filmes e trabalhos de campo; porém, não são propostos o uso de laboratórios e simuladores virtuais, nem visitas a museus, centros de ciências, parques, universidades, laboratórios, ou outros espaços. Observações necessárias para qualificar o texto foram inseridas em "falhas pontuais".	Não
CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS EDUCAÇÃO FÍSICA	
Obras Disciplinares e Interdisciplinares - Objetos de Conhecimento e Habilidades BNCC (V3)	

A obra apresenta consistência e coerência entre os conteúdos e as atividades propostas e os objetos de conhecimento e habilidades constantes na BNCC (V3)?

1º E 2º ANOS

2.1.1			Sim
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	
Justifique A Habilidade EF12EF01 "Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas" é contemplada na obra de forma coerente e consistente. Ocorrências 0271P19161022IM_P17 0271P19161022IM_P18 0271P19161022IM_P20 0271P19161022IM_P26 0271P19161022IM_P27 0271P19161022IM_P28 0271P19161022IM_P30 0271P19161022IM_P31 0271P19161022IM_P32 0271P19161022IM_P50 0271P19161022IM_P51 0271P19161022IM_P53 0271P19161022IM_P55 0271P19161022IM_P56 0271P19161022IM_P58 0271P19161022IM_P59 0271P19161022IM_P60 0271P19161022IM_P62 0271P19161022IM_P63 0271P19161022IM_P65 0271P19161022IM_P68 0271P19161022IM_P69 0271P19161022IM_P70 0271P19161022IM_P82 0271P19161022IM_P84 0271P19161022IM_P85 0271P19161022IM_P86 0271P19161022IM_P102 0271P19161022IM_P104 0271P19161022IM_P105 0271P19161022IM_P106 0271P19161022IM_P107 0271P19161022IM_P109 0271P19161022IM_P110 0271P19161022IM_P112			
2.1.2			Sim
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	
Justifique A Habilidade EF12EF02 "Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem" é contemplada na obra de forma coerente e consistente. Ocorrências 0271P19161022IM_P18 0271P19161022IM_P19 0271P19161022IM_P20 0271P19161022IM_P53 0271P19161022IM_P55 0271P19161022IM_P56 0271P19161022IM_P57 0271P19161022IM_P58			
2.1.3			Sim
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.	
Justifique A Habilidade EF12EF03 "Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas" é contemplada na obra de forma coerente e consistente. Ocorrências 0271P19161022IM_P56 0271P19161022IM_P58 0271P19161022IM_P60 0271P19161022IM_P61 0271P19161022IM_P65 0271P19161022IM_P68 0271P19161022IM_P69 0271P19161022IM_P70 0271P19161022IM_P102 0271P19161022IM_P104 0271P19161022IM_P105 0271P19161022IM_P106 0271P19161022IM_P107 0271P19161022IM_P109 0271P19161022IM_P110 0271P19161022IM_P112			
2.1.4			Sim
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	
Justifique A Habilidade EF12EF04 "Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade" é contemplada na obra de forma coerente e consistente. Ocorrências			

0271P19161022IM_P26 0271P19161022IM_P27 0271P19161022IM_P32 0271P19161022IM_P82 0271P19161022IM_P84 0271P19161022IM_P85 0271P19161022IM_P102 0271P19161022IM_P104 0271P19161022IM_P105 0271P19161022IM_P106 0271P19161022IM_P107 0271P19161022IM_P109 0271P19161022IM_P110 0271P19161022IM_P112			
2.1.5			
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique A Habilidade EF12EF05 "Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes" é contemplada PARCIALMENTE na obra. Os esportes de precisão são aqueles nos quais os resultados da ação motora são comparados a eficiência e eficácia de aproximar um objeto ou atingir um alvo; enquanto que os esportes de marca são aqueles baseados na comparação dos registros das marcas alcançadas em segundos, metros ou quilos. Partindo dessa compreensão percebemos que a obra anuncia as habilidades em destaque, PORÉM não localizamos nenhuma atividade de esportes de marca para o PRIMEIRO ANO.			
Ocorrências 0271P19161022IM_P21 0271P19161022IM_P22 0271P19161022IM_P23 0271P19161022IM_P24 0271P19161022IM_P42 0271P19161022IM_P43 0271P19161022IM_P73 0271P19161022IM_P74 0271P19161022IM_P75 0271P19161022IM_P76 0271P19161022IM_P77 0271P19161022IM_P114 0271P19161022IM_P115 0271P19161022IM_P116 0271P19161022IM_P117 0271P19161022IM_P119			
2.1.6			
Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique A Habilidade EF12EF06 "Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes" é contemplada PARCIALMENTE na obra. Os esportes de precisão são aqueles nos quais os resultados da ação motora são comparados a eficiência e eficácia de aproximar um objeto ou atingir um alvo; enquanto que os esportes de marca são aqueles baseados na comparação dos registros das marcas alcançadas em segundos, metros ou quilos. Partindo dessa compreensão percebemos que a obra anuncia as habilidades em destaque, PORÉM não localizamos nenhuma atividade de esportes de marca para o PRIMEIRO ANO.			
Ocorrências 0271P19161022IM_P21 0271P19161022IM_P22 0271P19161022IM_P23 0271P19161022IM_P24 0271P19161022IM_P42 0271P19161022IM_P73 0271P19161022IM_P74 0271P19161022IM_P75 0271P19161022IM_P76 0271P19161022IM_P77 0271P19161022IM_P115			
2.1.7			
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	Sim
Justifique A Habilidade EF12EF07 "Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança" é contemplada na obra de forma coerente e consistente.			
Ocorrências 0271P19161022IM_P45 0271P19161022IM_P47 0271P19161022IM_P48 0271P19161022IM_P49 0271P19161022IM_P51 0271P19161022IM_P86 0271P19161022IM_P89 0271P19161022IM_P95 0271P19161022IM_P99 0271P19161022IM_P100 0271P19161022IM_P101			
2.1.8			
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	Sim
Justifique A Habilidade EF12EF08 "Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral" é contemplada na obra de forma coerente e consistente.			
Ocorrências 0271P19161022IM_P47 0271P19161022IM_P48 0271P19161022IM_P86 0271P19161022IM_P95 0271P19161022IM_P99 0271P19161022IM_P101			

2.1.9			
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	
Justifique Segundo a BNCC a "A ginástica geral, também conhecida como ginástica para todos, reúne as práticas corporais que têm como elemento organizador a exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas do corpo, a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. Podem ser constituídas de exercícios no solo, no ar (saltos), em aparelhos (trapézio, corda, fita elástica), de maneira individual ou coletiva, e combinam um conjunto bem variado de piruetas, rolamentos, paradas de mão, pontes, pirâmides humanas etc. Integram também essa prática os denominados jogos de malabar ou malabarismo" (BNCC, p. 175). A Habilidade EF12EF09 "Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal" é apresentada na obra uma única vez (para o segundo Ano), de forma breve e secundária, enxertada com as Habilidade EF12EF07 e EF12EF08. Ocorrências 0271P19161022IM_P95			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.10			
Ginásticas	Ginástica geral	(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	
Justifique Situação semelhante ao item 2.1.9. A Habilidade EF12EF10 "Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais" também é apresentada na obra uma única vez (para o Primeiro Ano), de forma breve e secundária, enxertada com as Habilidade EF12EF01 e EF12EF07. Ocorrências 0271P19161022IM_P51			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.11			
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	
Justifique A Habilidade EF12EF11 "Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal" é contemplada na obra de forma insuficiente. As duas ocorrências apresentadas são destinadas ao Primeiro Ano. A primeira ocorrência (p. 36) é a atividade "Pipoca"; a segunda (p. 38) apenas destaca que "Em cada região brasileira há uma grande diversidade de manifestações populares ligadas às brincadeiras infantis envolvendo danças, brincadeiras cantadas e brincadeiras de roda" Então propõe que o professor "[...] realize com os estudantes alguma brincadeira característica de sua região. Aproveite a proximidade com época das festas juninas para pesquisar e selecione as danças que considerar relevantes para enriquecer o universo de experiências dos estudantes". Em síntese, parece-me que: - deverá contemplar também o Segundo Ano; - o repertório é limitado (apenas uma atividade); - carece de contextualização (de qual comunidade/região estamos a tratar?); - a redação é temporal (junho) e transmite a ideia de abordar danças somente em datas comemorativas; - A proposta de "[...] seguir alguns sites que contêm material que pode ajudá-lo a elaborar essa atividade" (p. 39) é interessante como parte da aula e/ou pesquisa complementar. Da forma que está, não apresenta uma proposta de efetiva intervenção (vago demais). Ocorrências 0271P19161022IM_P36 0271P19161022IM_P38			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.1.12			
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando-as, sem preconceitos de qualquer natureza.	
Justifique A Habilidade EF12EF12 "Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando-as, sem preconceitos de qualquer natureza" é contemplada na obra de forma coerente e consistente. Ocorrências 0271P19161022IM_P34 0271P19161022IM_P38 0271P19161022IM_P39 0271P19161022IM_P78 0271P19161022IM_P79 0271P19161022IM_P80			Sim
3º AO 5º ANO			

2.1.13			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	
Justifique A Habilidade EF35EF01 "Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural" é contemplada na obra de forma insuficiente. Merece destaque a ausência da contribuição dos povos indígenas de diferentes etnias (Guarani, por exemplo) no repertório das práticas corporais. Inadmissível tal ausência no tempo presente, com tantos trabalhos desenvolvidos em várias universidades do país e publicizados na forma de artigos, dissertações, teses e materiais didáticos já existentes e disseminados, inclusive gratuitamente pelo próprio MEC. Ocorrências 0271P19161023IM_P32 0271P19161023IM_P33 0271P19161023IM_P34 0271P19161023IM_P45 0271P19161023IM_P47 0271P19161023IM_P79 0271P19161023IM_P82 0271P19161023IM_P84 0271P19161023IM_P85 0271P19161023IM_P86 0271P19161023IM_P97 0271P19161023IM_P98 0271P19161023IM_P106 0271P19161023IM_P107 0271P19161023IM_P108 0271P19161023IM_P128 0271P19161023IM_P129 0271P19161023IM_P130 0271P19161023IM_P132 0271P19161023IM_P135 0271P19161023IM_P136 0271P19161023IM_P137 0271P19161023IM_P140 0271P19161023IM_P155 0271P19161023IM_P156 0271P19161023IM_P181 0271P19161023IM_P184 0271P19161023IM_P186 0271P19161023IM_P188 0271P19161023IM_P190 0271P19161023IM_P			
2.1.14			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	
Justifique A Habilidade EF35EF02 "Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana" é contemplada na obra de forma insuficiente. Merece destaque a ausência da contribuição dos povos indígenas de diferentes etnias (Guarani, por exemplo) no repertório das práticas corporais. Inadmissível tal ausência no tempo presente, com tantos trabalhos desenvolvidos em várias universidades do país e publicizados na forma de artigos, dissertações, teses e materiais didáticos já existentes e disseminados, inclusive gratuitamente pelo próprio MEC. Ocorrências 0271P19161023IM_P32 0271P19161023IM_P48 0271P19161023IM_P86			
2.1.15			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.	
Justifique A Habilidade EF35EF03 "Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas" é contemplada na obra de forma insuficiente. Merece destaque a ausência da contribuição dos povos indígenas de diferentes etnias (Guarani, por exemplo) no repertório das práticas corporais. Inadmissível tal ausência no tempo presente, com tantos trabalhos desenvolvidos em várias universidades do país e publicizados na forma de artigos, dissertações, teses e materiais didáticos já existentes e disseminados, inclusive gratuitamente pelo próprio MEC. É tímida a problematização, geralmente as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana são mencionados são para fins consultivos, ou seja, aquém do esperado. Conferir: V. 02 UM GIRO PELO BRASIL (p. 158-159) CONHECENDO A CAPOEIRA (p. 160-161) ESCRAVOS X CAPITÃO DO MATO (p. 162-163) PEGADOR E ESCRAVO LIVRE (p. 163-164) A RODA DE CAPOEIRA (165- 166) As situações mais problemáticas parecem-me as atividades "ESCRAVOS X CAPITÃO DO MATO" (p. 162-163) e " PEGADOR E ESCRAVO LIVRE" (p. 163-164), pois além de acrícticas e descontextualizadas podem reforçar esterótipos e preconceitos. Ocorrências 0271P19161023IM_P108 0271P19161023IM_P158 0271P19161023IM_P159 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P161 0271P19161023IM_P162 0271P19161023IM_P163 0271P19161023IM_P164 0271P19161023IM_P165 0271P19161023IM_P166			
2.1.16			
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	
Justifique			

A Habilidade EF35EF04 "Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis" é contemplada na obra de forma insuficiente. REITERO que merece destaque a ausência da contribuição dos povos indígenas de diferentes etnias (Guarani, por exemplo) no repertório das práticas corporais. Inadmissível tal ausência no tempo presente, com tantos trabalhos desenvolvidos em várias universidades do país e publicizados na forma de artigos, dissertações, teses e materiais didáticos já existentes e disseminados, inclusive gratuitamente pelo próprio MEC. Esse tema é de tamanha importância que está regido por Lei, além de ser contemplado em 4 itens nesta avaliação (2.1.13 - 2.1.16)			Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Ocorrências			
0271P19161023IM_P34 0271P19161023IM_P79 0271P19161023IM_P82 0271P19161023IM_P84 0271P19161023IM_P86 0271P19161023IM_P106 0271P19161023IM_P107 0271P19161023IM_P108 0271P19161023IM_P109 0271P19161023IM_P128 0271P19161023IM_P129 0271P19161023IM_P130 0271P19161023IM_P132 0271P19161023IM_P135 0271P19161023IM_P136 0271P19161023IM_P137 0271P19161023IM_P140 0271P19161023IM_P181 0271P19161023IM_P184 0271P19161023IM_P186 0271P19161023IM_P188 0271P19161023IM_P190 0271P19161023IM_P			
2.1.17			
Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	Sim
Justifique			
A Habilidade EF35EF05 "Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo" é amplamente contemplada na obra, de forma coerente e consistente.			
Ocorrências			
0271P19161023IM_P23 0271P19161023IM_P25 0271P19161023IM_P26 0271P19161023IM_P27 0271P19161023IM_P28 0271P19161023IM_P29 0271P19161023IM_P30 0271P19161023IM_P37 0271P19161023IM_P38 0271P19161023IM_P39 0271P19161023IM_P41 0271P19161023IM_P43 0271P19161023IM_P65 0271P19161023IM_P67 0271P19161023IM_P69 0271P19161023IM_P70 0271P19161023IM_P88 0271P19161023IM_P89 0271P19161023IM_P91 0271P19161023IM_P92 0271P19161023IM_P93 0271P19161023IM_P95 0271P19161023IM_P96 0271P19161023IM_P97 0271P19161023IM_P100 0271P19161023IM_P102 0271P19161023IM_P104 0271P19161023IM_P110 0271P19161023IM_P112 0271P19161023IM_P141 0271P19161023IM_P143 0271P19161023IM_P145 0271P19161023IM_P146 0271P19161023IM_P147 0271P19161023IM_P150 0271P19161023IM_P152 0271P19161023IM_P154 0271P19161023IM_P176 0271P19161023IM_P177 0271P19161023IM_P178 0271P19161023IM_P180			
2.1.18			
Esportes	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	Sim
Justifique			
A Habilidade EF35EF06 "Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer)" é amplamente contemplada na obra, de forma coerente e consistente.			
Ocorrências			
0271P19161023IM_P28 0271P19161023IM_P29 0271P19161023IM_P37 0271P19161023IM_P38 0271P19161023IM_P39 0271P19161023IM_P65 0271P19161023IM_P69 0271P19161023IM_P88 0271P19161023IM_P89 0271P19161023IM_P90 0271P19161023IM_P91 0271P19161023IM_P92 0271P19161023IM_P95 0271P19161023IM_P96 0271P19161023IM_P98 0271P19161023IM_P100 0271P19161023IM_P102 0271P19161023IM_P104 0271P19161023IM_P110 0271P19161023IM_P112 0271P19161023IM_P141 0271P19161023IM_P143 0271P19161023IM_P145 0271P19161023IM_P146 0271P19161023IM_P147 0271P19161023IM_P150 0271P19161023IM_P152 0271P19161023IM_P176 0271P19161023IM_P178			
2.1.19			
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	Sim
Justifique			
A Habilidade EF35EF07 "Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano" é contemplada na obra de forma coerente e consistente.			
Ocorrências			

0271P19161023IM_P60 0271P19161023IM_P61 0271P19161023IM_P114 0271P19161023IM_P115 0271P19161023IM_P116 0271P19161023IM_P119 0271P19161023IM_P167 0271P19161023IM_P168 0271P19161023IM_P169 0271P19161023IM_P172 0271P19161023IM_P173 0271P19161023IM_P174				
2.1.20				
Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.		Sim
Justifique A Habilidade EF35EF08 "Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança" é contemplada na obra de forma coerente e consistente.				
Ocorrências 0271P19161023IM_P58 0271P19161023IM_P61 0271P19161023IM_P114 0271P19161023IM_P115 0271P19161023IM_P116 0271P19161023IM_P119 0271P19161023IM_P167 0271P19161023IM_P169 0271P19161023IM_P172 0271P19161023IM_P174				
2.1.21				
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.		Sim
Justifique A Habilidade EF35EF09 "Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem" é contemplada na obra, embora a sugestão de pesquisa em sites, apresentada na p. 159, pudesse fazer parte da aula prática.				
Ocorrências 0271P19161023IM_P71 0271P19161023IM_P158				
2.1.22				
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.		Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique A Habilidade EF35EF10 "Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana" NÃO é contemplada na obra de forma coerente e consistente. Na p. 73, item "orientações para o desenvolvimento da atividade" é sugerido que "Em forma de circuito, o professor proporá aos estudantes que criem e recriem movimentos relacionando-os às articulações do corpo. As atividades que envolvem danças e suas situações lúdicas promovem o desenvolvimento da habilidade EF35EF10". CONTUDO, no decorrer de toda a atividade não é possível identificar uma relação efetiva com a habilidade proposta, tampouco é retomada a comparação e a identificação dos elementos constitutivos comuns e diferentes em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana na "Roda de Conversa" (p. 75). Vejamos, qual a relação das habilidades com as reflexões propostas?: "Em uma roda de conversa, peça aos estudantes que falem sobre as três atividades que realizaram: mãos, braços e pernas. Faça perguntas como: ?Quais mais gostaram??. ?Qual é o sentimento que tiveram ao realizar os movimentos? (p. 75)				
Ocorrências 0271P19161023IM_P73				
2.1.23				
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.		Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique A Habilidade EF35EF11 "Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana" NÃO é contemplada na obra de forma coerente e consistente. REITERO a ausência da contribuição dos povos indígenas de diferentes etnias no repertório das práticas corporais. Inadmissível tal ausência no tempo presente, com tantos trabalhos desenvolvidos em várias universidades do país e publicizados na forma de artigos, dissertações, teses e materiais didáticos já existentes e disseminados, inclusive gratuitamente pelo próprio MEC. Assim como no item anterior, 2.1.12, não consegui identificar a relação da habilidade proposta com os elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana, somente estratégias gerais para a execução de elementos constitutivos das danças.				
Ocorrências				

0271P19161023IM_P75 0271P19161023IM_P158			
2.1.24			
Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
Justifique A Habilidade EF35EF12 "Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las" é contemplada na obra de maneira insuficiente. Embora a proposta da aula apresente sugestão de pesquisa sobre o assunto em sites (p. 159), ela efetivamente não converge com a habilidade, principalmente sobre a identificação de situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais. Não há discussão sobre alternativas para superá-las. O enunciado não dialoga com a concretude da prática proposta.			
Ocorrências 0271P19161023IM_P158			
2.1.25			
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional	(EF35EF13) Experimentar e fruir diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional.	Sim
Justifique A Habilidade EF35EF13 "Experimentar e fruir diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional" é contemplada na obra de forma coerente e consistente (capoeira, esgrima,cabo de guerra, jogos de oposição...).			
Ocorrências 0271P19161023IM_P49 0271P19161023IM_P50 0271P19161023IM_P52 0271P19161023IM_P56 0271P19161023IM_P120 0271P19161023IM_P121 0271P19161023IM_P122 0271P19161023IM_P125 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P162 0271P19161023IM_P163 0271P19161023IM_P164 0271P19161023IM_P165			
2.1.26			
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional	(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	Sim
Justifique A Habilidade EF35EF14 "Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança" é contemplada na obra de forma coerente e consistente. É proposto aos estudantes a experimentação de atividades lúdicas relacionadas às lutas, sendo recomendado ao professor enfatizar sobre a importância das regras, medidas de segurança para o grupo, bem como o incentivo de boas práticas corporais relacionando a qualidade de vida e filosofia de vida. Recomenda ao professor acompanhar o desenvolvimento do jogo, observando o cumprimento dos combinados e as regras de segurança: "reconhecer as características do espaço, atentando-se ao posicionamento dos estudantes em relação a paredes, colunas etc.; identificar as ações e atitudes que visam não machucar o outro jogador; e respeitar o espaço combinado: observar os campos demarcados para cada dupla/equipe, reconhecendo quando os limites são ultrapassados e aceitando a derrota" (v. 02, p.57).			
Ocorrências 0271P19161023IM_P50 0271P19161023IM_P52 0271P19161023IM_P54 0271P19161023IM_P56 0271P19161023IM_P120 0271P19161023IM_P121 0271P19161023IM_P122 0271P19161023IM_P124 0271P19161023IM_P125 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P162 0271P19161023IM_P163 0271P19161023IM_P164 0271P19161023IM_P165			
2.1.27			
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional	(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.	Sim
Justifique A Habilidade EF35EF15 "Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais" é contemplada na obra de forma coerente e consistente, pois é destacada a constante reflexão e problematização sobre essa diferenciação toda vez que é desenvolvida essa unidade.			
Ocorrências 0271P19161023IM_P50 0271P19161023IM_P52 0271P19161023IM_P54 0271P19161023IM_P122 0271P19161023IM_P124 0271P19161023IM_P125 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P162 0271P19161023IM_P163 0271P19161023IM_P164 0271P19161023IM_P165			
A unidade temática "brincadeiras e jogos" poderia referenciar com maior precisão alguns jogos e as brincadeiras das regiões do Brasil (conforme apresentado no exemplo do volume 1, p. 30, que faz menção à Minas Gerais), bem como especificar de quais países do mundo são originários;			

O repertório de "brincadeiras e jogos" (seja da cultura popular ou de matriz africana e indígena)" poderia ser ampliado e aprofundado. Nos dois volumes é apresentado "quadro de distribuição semanal", cada uma das 8 unidades é organizada em 4 semanas. Chamo a atenção para a necessidade de organizar por tópicos, ou números, a sequência didática de cada uma das unidades, visto que isto facilitaria a visualização da distribuição dos conteúdos, que por vezes apresenta-se confusa e de difícil localização. Parece-me necessário, nos itens "avaliação e processo" e "roda de conversa", além de refletir sobre aspectos subjetivos dos/das estudantes frente às experiências, não perder de vista a retomada da habilidade proposta na unidade. É interessante demarcar o início e o fim das atividades proposta em cada uma das semanas.	
Obras Disciplinares e Interdisciplinares - Competências Gerais e Específicas BNCC (V3)	
COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR	
2.2.1 Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade (fatos, informações, fenômenos e processos linguísticos, culturais, sociais, econômicos, científicos, tecnológicos e naturais), colaborando para a construção de uma sociedade solidária. Justifique As atividades propostas raramente utilizam os CONHECIMENTOS HISTORICAMENTE construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade (fatos, informações, fenômenos e processos linguísticos, culturais, sociais, econômicos, científicos, tecnológicos e naturais), embora tente contribuir para a construção de uma sociedade solidária (conferir citação - V. 01, p. 11 e V. 02, p. 14). Ao analisar o INTRODUÇÃO (conferir - V. 01, p. 05 - 15 e V. 02, p. 07-18) é perceptível a fragilidade quanto ao aspecto histórico. Por outro lado, a obra valoriza a subjetividade. apresentamos dois exemplos que vão ao encontro dessa premissa: - "Avaliação em processo" (V. 02, p. 141): " Converse com os estudantes para avaliar a realização desta sequência didática. Incentive -os a comentar sobre o que acharam mais interessante das brincadeiras aprendidas, aquelas que foram mais desafiadoras, mais divertidas e para avaliarem o festival da amarelinha: como foi a preparação das sequências de movimento, a dupla de trabalho, a apreciação das sequências dos colegas". "Roda de Conversa" (V. 01, p. 105): " Como se sentiram ao desenhar suas próprias casas como guardiões? O jogo ficou mais desafiador? Quais sugestões para desenhar as casas e delimitar o campo tornariam o jogo mais desafiador? Quais ações ou gestos passaram a ser mais exigidos no jogo com bola?) Ocorrências 0271P19161022IM_P11 0271P19161023IM_P14 0271P19161023IM_P141 0271P19161022IM_P105	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.2 Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Justifique A obra estimula a curiosidade intelectual (Conferir em "Orientação para o desenvolvimento da atividade" - V. 01, p. 82); e recorre à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação (Conferir em "Unidade 8 - hora do atleta" - V. 01, p. 114); a reflexão (Conferir em "Sugestão para aumentar a reflexão sobre o desafio do jogo" - V. 02, p. 51); a análise crítica (Conferir em "Orientação para o desenvolvimento da atividade" - V. 02, p. 145), por exemplo, quando os estudantes organizam as equipes; elaborar e testar hipóteses (Conferir em "Orientação para o desenvolvimento da atividade" - V. 02, p. 145); formular e resolver problemas e inventar soluções com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Ocorrências 0271P19161023IM_P145 0271P19161022IM_P82 0271P19161022IM_P114 0271P19161023IM_P51 0271P19161023IM_P145	Sim
2.2.3 Desenvolver o senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também para participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Justifique Embora a obra apresente tal preocupação na introdução, ela não atinge a capacidade mínima para contribuir para o desenvolvimento do senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também para participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural que, por vezes é confusa. Por exemplo, tal inadequação pode ser percebida no V.01, p. 34-35, atividade "Movimento das formas". Não consta "nas orientações para o desenvolvimento da atividade" a inserção masculina. Tanto nas telas como na redação é omissa a presença da figura do bailarino. Embora admirável o esforço para a inserção da dança clássica é notória a pouca adesão do público masculino, decorrente de preconceitos históricos e sociais. oportunidades como estas são apropriadas para desenvolver o senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais. Outro exemplo é a atividade "ESCULTURAS HUMANAS" (V. 01, p.39-41). São apresentadas três obras de diferentes períodos (séculos XIX, XX e XXI) sem destaque para as diferentes concepções/representações de corpo e/ou sem aproveitar a oportunidade, de corpos e práticas diversificadas, para a produção artístico-cultural. Ocorrências 0271P19161023IM_P7 0271P19161022IM_P5 0271P19161022IM_P39 0271P19161022IM_P40 0271P19161022IM_P41	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.4 Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita) e/ou verbo-visual (como Libras), corporal, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.	

Justifique A produção não contempla libras. Entretanto utiliza conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita), exemplo: "BRINCADEIRA E GINÁSTICA" V. 01, p 50-51); verbo-visual, exemplo: "MOVIMENTOS E GESTOS DAS MÃOS (V. 02, p. 71-72); matemática, exemplo: "FUTEBOL REDUZIDO" (V. 02, p. 70-71); tecnológica e digital, exemplo: "CONHECENDO A ESGRIMA E A CONSTRUÇÃO DO IMPLEMENTO" (V. 02, p. 120-121) para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. Ocorrências 0271P19161022IM_P50 0271P19161022IM_P51 0271P19161023IM_P71 0271P19161023IM_P72 0271P19161023IM_P73 0271P19161023IM_P69 0271P19161023IM_P70 0271P19161023IM_P71 0271P19161023IM_P120 0271P19161023IM_P121	Sim
2.2.5 Utilizar tecnologias digitais de comunicação e informação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas do cotidiano (incluindo as escolares) ao se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas. Justifique O estímulo para utilização de tecnologias digitais de comunicação e informação ocorre, porém ela pode ser aprofundada. Em muitos casos aparecem sites para fins consultivos, por exemplo: V. 01, atividade AGORA É COM VOCÊS! (p. 38-39); e no V. 02, nas atividades: CONSTRUINDO O ESPAÇO PARA AS DISPUTAS DE ESGRIMA (p.121-124) - Faz referência a um blog, fonte inadequada; UM GIRO PELO BRASIL (p. 158-159) CONHECENDO A CAPOEIRA (p. 160-161) ESCRAVOS X CAPITÃO DO MATO (p. 162-163) PEGADOR E ESCRAVO LIVRE (p. 163-164) A RODA DE CAPOEIRA (165- 166) Estímulos à utilização de fotos ocorrem com frequência: V.01, p. 40 e 116 e V. 02, p. 72,73,96,182 e189. Ocorrências 0271P19161022IM_P38 0271P19161022IM_P39 0271P19161023IM_P122 0271P19161023IM_P122 0271P19161023IM_P123 0271P19161023IM_P124 0271P19161023IM_P158 0271P19161023IM_P159 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P161 0271P19161023IM_P162 0271P19161023IM_P163 0271P19161023IM_P164 0271P19161023IM_P165 0271P19161023IM_P166 0271P19161022IM_P40 0271P19161022IM_P116 0271P19161023IM_P72 0271P19161023IM_P73 0271P19161023IM_P96 0271P19161023IM_P182 0271P19161023IM_P189	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.6 Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Justifique A obra move esforços na tentativa de valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências, ENTRETANTO não estabelece o menor vínculo que possibilite o leitor entender as relações próprias do mundo do trabalho. Embora o material se proponha na introdução a indicar "[...] formas de proporcionar ambiente e oportunidades de aprendizagem que favoreçam a ampliação dos conhecimentos e do acesso à cultura corporal dos estudantes, bem como o desenvolvimento da autonomia em relação a seu uso e desfrute pessoal" é pouco visível do interior da obra identificar elementos que possibilitem fazer escolhas alinhadas ao que se propõe um projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Pelo contrário, as propostas aparentam ser de cunho imediatista. Ocorrências 0271P19161022IM_P5 0271P19161023IM_P7	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.7 Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.	Ausente
2.2.8 Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. Justifique O aspecto "apreciar-se e cuidar de sua saúde física" é contemplado na introdução dos dois volumes, embora a temática saúde possa ser percebida como secundária em algumas atividades. O aspecto emocional, reconhecer as suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo" é frágil. Há esforços constantes para a autonomia para as práticas (conferir "Unidade 5 - lutas", V. 02, p. 49), no envolvimento de mudanças de regras (conferir "Unidade 2 - hora do esporte", V. 01, p. 21) e autoavaliação (conferir "Registro", V. 02, p. 63). PORÉM a obra não apresenta ênfase na dimensão emocional, mas no sentimento (aspecto presente nas "Rodas de conversa"). Ocorrências 0271P19161023IM_P63 0271P19161023IM_P49 0271P19161022IM_P21 0271P19161022IM_P100 0271P19161023IM_P75 0271P19161023IM_P76 0271P19161023IM_P127	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.9 Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual deve se comprometer. Justifique A obra exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra	Sim

natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual deve se comprometer, conforme identificado na atividade da "UNIDADE 03 - ESPORTES DE REDE/PAREDE" (V. 02, p. 37) quando recomenda a Realização jogos que diferenciam jogar com o outro, de forma cooperativa, e jogar contra o outro. Ocorrências 0271P19161023IM_P37	
2.2.10 Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Justifique O agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários são presentes na obra, por exemplo, na atividade "PIRÂMIDES E FIGURAS" (V. 02, p. 116, 1 PRG) é destacado que [...] todos os envolvidos tenham clareza de seu papel e da responsabilidade que assumem quanto ao gesto que estão realizando ou auxiliando a realizar, porque um depende do outro para ter um resultado positivo e evitar qualquer tipo de desconforto, queda ou acidente". Ocorrências 0271P19161023IM_P116 0271P19161023IM_P117 0271P19161023IM_P118	Sim
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.11 Compreender as linguagens como construção humana, histórica e social e o seu caráter constitutivo de organização e significação da realidade. Justifique A obra não possui uma dimensão capaz de compreender as linguagens como construção humana, histórica e social e o seu caráter constitutivo de organização e significação da realidade, embora faça breve enunciado na introdução, com a intenção voltada para a construção do conhecimento com base na interação do sujeito com o mundo, ainda assim, insuficiente. Ou, em algumas passagens isoladas, como na atividade "CONHECENDO A CAPOEIRA" (V. 02, P. 160-161), eis o recorte literal: "Ao final de cada aula, solicite aos estudantes que pesquisem sobre a capoeira e tragam relatos sobre seu surgimento, contexto e tempo históricos, como se constituía a política, a economia, a sociedade na época do seu surgimento e como eram as relações de poder dominante naquele período" (p. 161) Ocorrências 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P161	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.12 Reconhecer as linguagens como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais, e sua representação simbólica como forma de expressão dos sentidos, das emoções e das experiências do ser humano na vida social. Justifique Reconhece as linguagens como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais e das experiências do ser humano na vida social, uma vez que compreende que a cultura corporal favorece a articulação com a área de linguagens, potencializando aquilo que é específico a cada um dos componentes curriculares que integram a área de Educação Física. Ocorrências 0271P19161023IM_P9 0271P19161022IM_P7	Sim
2.2.13 Desenvolver visão crítica das linguagens, tendo por base o estudo da natureza, gênese e função delas para operar com a pluralidade das formas de expressão. Justifique A abordagem é insuficiente, ou seja, não aparente ser capaz de desenvolver visão crítica das linguagens, tendo por base o estudo da natureza, gênese e função delas para operar com a pluralidade das formas de expressão. Em raros momentos sinaliza a presença, como na atividade "PEGUE o BASTÃO" (v.2, p. 108-109), que pretende trabalhar com a Habilidade EF35EF03. Porém, ao conferir toda a atividade proposta, percebemos que ela não contempla as linguagens escrita e audiovisual. Em síntese, do jeito que são apresentadas as linguagens no decorrer da obra, torna-se inviável o desenvolvimento de uma visão CRÍTICA - Citar não significa garantir. Ocorrências 0271P19161023IM_P108 0271P19161023IM_P109	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.14 Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas, prevendo a coerência de sua posição e a dos outros, para partilhar interesses e divulgar ideias com objetividade e fluência diante de outras ideias.	Ausente
2.2.15 Reconhecer as linguagens como parte do patrimônio cultural material e imaterial de uma determinada coletividade e da humanidade. Justifique Apesar de enfatizar essa dimensão na introdução (V. 01, p. 07 e V.02, p. 09), "[...] em conformidade com a BNCC, atribui-se à Educação Física, enquanto componente curricular, a função de tematizar as práticas corporais em suas diversas formas de	

codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos e patrimônio cultural da humanidade", ela não é efetiva. Esta competência é anunciada através das habilidades propostas, principalmente no Volume 02, porém são raras as proposições que conseguem fazer tal articulação - Reconhecer as linguagens como parte do patrimônio cultural material e imaterial de uma determinada coletividade e da humanidade. Há um descompasso entre enunciado e apresentado. Tomaremos como exemplo o enxerto do v. 02, p. 160-161, que aborda a capoeira: "Na BNCC, em História, no 5o ano, temos a Unidade temática: Registros da História: linguagens e culturas, contendo como Objetos de conhecimento: Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. A Unesco (Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura) declarou a roda de capoeira como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, escolha feita durante a 9a Sessão do Comitê Intergovernamental para a Salvaguarda do Patrimônio Imaterial, em 26/11/2014, em Paris. Essa Unidade temática ganhará potência se trabalhada simultaneamente como projeto na sala de aula, espaço de concretização do currículo vivido pelos estudantes e professores. ?O reconhecimento da roda de capoeira pela Unesco é uma conquista muito importante para a cultura brasileira. A capoeira tem raízes africanas que devem ser cada vez mais valorizadas por nós?, destacou a então ministra interina da Cultura, Ana Cristina Wanzeler, que acompanhou a votação em Paris". Este é um exemplo de texto informativo, que está solto (em forma de balão) na unidade - carece de problematização e revisão, portanto é abordado de maneira inadequada, além de insuficiente. Ocorrências 0271P19161022IM_P7 0271P19161023IM_P9 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P161	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.16 Respeitar e preservar as diferentes linguagens, utilizadas por diversos grupos sociais, em suas esferas de socialização. Justifique A redação respeita e preserva as diferentes linguagens (corporal, visual, oral e escrita), utilizadas por diferentes grupos sociais, em suas esferas de socialização. Ocorrências 0271P19161022IM_P50 0271P19161022IM_P51 0271P19161022IM_P52	Sim
2.2.17 Usufruir do patrimônio linguístico, artístico e de práticas corporais nacionais e internacionais, com suas diferentes visões de mundo, pelo acesso ao acervo e possibilidades de construção de categorias de diferenciação, apreciação e criação. Justifique Sim, é perceptível no decorrer da obra a tentativa de usufruir do patrimônio linguístico, artístico e de práticas corporais nacionais e internacionais, com suas diferentes visões de mundo, pelo acesso ao acervo e possibilidades de construção de categorias de diferenciação, apreciação e criação, especialmente na unidade 1, destinada ao Quinto Ano (V. 02, p. 135-140) Ocorrências 0271P19161023IM_P135 0271P19161023IM_P136 0271P19161023IM_P137 0271P19161023IM_P138 0271P19161023IM_P139 0271P19161023IM_P140	Sim
2.2.18 Interagir pelas linguagens, em situações subjetivas e objetivas, inclusive aquelas que exigem graus de distanciamento e reflexão sobre os contextos e estatutos de interlocutores, como as próprias do mundo do trabalho, colocando-se como protagonista no processo de produção/compreensão, para compartilhar os valores fundamentais de interesse social e os direitos e deveres dos cidadãos, com respeito ao bem comum e à ordem democrática. Justifique A proposta proporciona, em determinados momentos, a interação pelas linguagens, em situações subjetivas e objetivas, inclusive aquelas que exigem graus de distanciamento e reflexão sobre os contextos e estatutos de interlocutores, colocando-se como protagonista no processo de produção/compreensão, para compartilhar os valores fundamentais de interesse social e os direitos e deveres dos cidadãos, com respeito ao bem comum e à ordem democrática. Ocorrências 0271P19161023IM_P53 0271P19161023IM_P54 0271P19161023IM_P50	Sim
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	
2.2.19 Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual. Justifique Embora seja anunciado o conceito na Apresentação, Introdução e, posteriormente, no item "A CULTURA CORPORAL COMO OBJETO DE CONHECIMENTO", ainda assim, não apresenta elementos suficientes para a compreensão da ORIGEM da Cultura Corporal de movimento. O próprio conceito precisa ser revisto, pois em diversas passagens é mencionado "cultura corporal" ao invés de "cultura corporal de movimento": Ocorrências de "cultura corporal" V. 01: p. 03 - duas vezes p. 04 - No sumário p. 05 - primeiro parágrafo, terceira linha p. 05 - terceiro parágrafo, primeira linha p. 05 - quarto parágrafo, segunda linha p. 07 - título p. 07 - quarto parágrafo, primeira linha p. 07 - sexto parágrafo, segunda linha p. 08 - quinto parágrafo, segunda linha p. 10 - sexto parágrafo, quarta linha p. 11- segundo parágrafo, quinta linha p. 86 - último parágrafo, primeira linha Ocorrências de "cultura corporal" V. 02: p. 03 - duas vezes p. 04 - No sumário p. 05 - primeiro parágrafo, terceira linha p. 05 - terceiro parágrafo, primeira linha p. 05 - quarto parágrafo, segunda linha p. 07 - título p. 07 - quarto parágrafo, primeira linha p. 07 - sexto parágrafo, segunda linha p. 08 - quinto parágrafo, segunda linha p. 10 - terceiro parágrafo, quarta linha p. 11- segundo parágrafo, quinta linha p. 86 - último parágrafo, primeira linha Ocorrências	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)

0271P19161022IM_P3 0271P19161022IM_P5 0271P19161022IM_P7 0271P19161022IM_P8 0271P19161022IM_P10 0271P19161022IM_P11 0271P19161022IM_P 0271P19161023IM_P3 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P9 0271P19161023IM_P10 0271P19161023IM_P12 0271P19161023IM_P13 0271P19161022IM_P3 0271P19161022IM_P4 0271P19161022IM_P5 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P8 0271P19161023IM_P10 0271P19161023IM_P11 0271P19161023IM_P86 0271P19161022IM_P3 0271P19161022IM_P4 0271P19161022IM_P5 0271P19161022IM_P7 0271P19161022IM_P8 0271P19161022IM_P10 0271P19161022IM_P11 0271P19161022IM_P86	
2.2.20 Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo. Justifique Esta competência foi amplamente contemplada, pois a maioria das atividades apresentam possibilidades de complexificação do planejamento no emprego de estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo. A variação é uma característica presente em quase todas as unidades. A atividade "JOGO DOS GUARDIÕES E VARIAÇÕES" (V.01, p. 102-103) é apenas um dos exemplos que permitem planejar e utilizar estratégias para resolver desafios. Ocorrências 0271P19161022IM_P102 0271P19161022IM_P103	Sim
2.2.21 Considerar as práticas corporais como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais, e sua representação simbólica como forma de expressão dos sentidos, das emoções e das experiências do ser humano na vida social. Justifique A obra considera as práticas corporais como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais, e sua representação simbólica como forma de expressão dos sentidos, das emoções e das experiências do ser humano na vida social, conforme os "combinados" entre professor-aluno e aluno-aluno. Ocorrências 0271P19161022IM_P21 0271P19161022IM_P28 0271P19161022IM_P50 0271P19161022IM_P61 0271P19161022IM_P62 0271P19161022IM_P76 0271P19161022IM_P97 0271P19161023IM_P21 0271P19161023IM_P28 0271P19161023IM_P50 0271P19161023IM_P61 0271P19161023IM_P62 0271P19161023IM_P76 0271P19161023IM_P97	Sim
2.2.22 Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais. Justifique A relação entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais, são abordadas apenas na Introdução dos dois volumes, não sendo possível identificar a relevância dessa competência no decorrer das atividades propostas. Ocorrências 0271P19161022IM_P4 0271P19161022IM_P7 0271P19161022IM_P8 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P9 0271P19161023IM_P11	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.23 Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas. Justifique É possível identificar a multiplicidade de padrões de desempenho; PORÉM não foi possível identificar a multiplicidade de padrões de saúde (conforme já mencionado no item 2.2.22), bem como de beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas. Embora na introdução dos dois volumes ocorra o destaque (V. 01, p.5 e p. 13 e V. 02, p.7 e p. 16) não foram encontrados temas frequentes, como padrão gordo/magro, obesidade/anorexia, bonito/feio, baixo/alto... Ocorrências 0271P19161022IM_P5 0271P19161022IM_P13 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P16	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.24 Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes. Justifique Apesar da obra apresentar atividades que almejam evitar preconceitos (EF12EF12), principalmente ao trabalhar com a unidade temática dança, há incoerência entre os enunciados (ou mesmo na "Avaliação em processo") e o desenvolvimento das atividades. Nesse sentido, não é possível identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes. Ocorrências 0271P19161022IM_P33 0271P19161022IM_P38 0271P19161022IM_P39 0271P19161022IM_P78 0271P19161022IM_P79 0271P19161022IM_P80 0271P19161023IM_P158 0271P19161023IM_P159	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)

2.2.25 Interpretar e recriar os valores, sentidos e significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Justifique Parece-me que aqui vale o mesmo raciocínio do item 2.2.21, pois a obra possibilita interpretar e recriar os valores, sentidos e significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam, especialmente no Volume 01, no qual são contempladas brincadeiras e jogos da cultura popular. Ocorrências 0271P19161022IM_P17 0271P19161022IM_P21 0271P19161022IM_P26 0271P19161022IM_P33 0271P19161022IM_P41 0271P19161022IM_P45 0271P19161022IM_P53 0271P19161022IM_P59 0271P19161022IM_P65 0271P19161022IM_P72 0271P19161022IM_P78 0271P19161022IM_P82 0271P19161022IM_P86 0271P19161022IM_P94 0271P19161022IM_P101 0271P19161022IM_P114	Sim
2.2.26 Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos, com base na análise dos marcadores sociais de gênero, geração, padrões corporais, etnia, religião. Justifique A obra reconhece as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos, com base na análise dos marcadores sociais de gênero e étnico, embora falhe por não mencionar geração, padrões corporais e religião. Ocorrências 0271P19161023IM_P51 0271P19161023IM_P54 0271P19161023IM_P56 0271P19161023IM_P32 0271P19161023IM_P34 0271P19161023IM_P45 0271P19161023IM_P47 0271P19161023IM_P48 0271P19161023IM_P49 0271P19161023IM_P50 0271P19161023IM_P51 0271P19161023IM_P71 0271P19161023IM_P73 0271P19161023IM_P79 0271P19161023IM_P82 0271P19161023IM_P84 0271P19161023IM_P97 0271P19161023IM_P106 0271P19161023IM_P107 0271P19161023IM_P108 0271P19161023IM_P109 0271P19161023IM_P128 0271P19161023IM_P129 0271P19161023IM_P132 0271P19161023IM_P135 0271P19161023IM_P136 0271P19161023IM_P137 0271P19161023IM_P140 0271P19161023IM_P155 0271P19161023IM_P156 0271P19161023IM_P158 0271P19161023IM_P181 0271P19161023IM_P184 0271P19161023IM_P186 0271P19161023IM_P188 0271P19161023IM_P190 0271P19161023IM_P191	Não (Abordagem insuficiente/inadequada)
2.2.27 Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde. Justifique Sim, a obra valoriza as práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde, conforme (BNCC) EF35EF06. Ocorrências 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P9 0271P19161023IM_P28 0271P19161023IM_P37 0271P19161023IM_P38 0271P19161023IM_P39 0271P19161023IM_P65 0271P19161023IM_P69 0271P19161023IM_P88 0271P19161023IM_P89 0271P19161023IM_P90 0271P19161023IM_P91 0271P19161023IM_P92 0271P19161023IM_P95 0271P19161023IM_P96 0271P19161023IM_P97 0271P19161023IM_P98 0271P19161023IM_P99 0271P19161023IM_P100 0271P19161023IM_P101 0271P19161023IM_P102 0271P19161023IM_P103 0271P19161023IM_P104 0271P19161023IM_P110 0271P19161023IM_P111 0271P19161023IM_P112 0271P19161023IM_P141 0271P19161023IM_P142 0271P19161023IM_P143 0271P19161023IM_P144 0271P19161023IM_P145 0271P19161023IM_P146 0271P19161023IM_P147 0271P19161023IM_P151 0271P19161023IM_P152 0271P19161023IM_P176 0271P19161023IM_P177 0271P19161023IM_P178 0271P19161023IM_P	Sim
2.2.28 Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário. Justifique Sim, a obra reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário muito bem enfatizado na introdução e reiterado amplamente nos dois volumes, especialmente na apresentação das habilidades EF12EF01, EF12EF03, EF12EF12, EF35EF13, EF35EF14 e EF35EF15. Ocorrências 0271P19161022IM_P3 0271P19161022IM_P5 0271P19161022IM_P6 0271P19161022IM_P8 0271P19161022IM_P14 0271P19161023IM_P3 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P8 0271P19161023IM_P10 0271P19161023IM_P	Sim
2.2.29 Utilizar, desfrutar e apreciar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Justifique Sim, a obra valoriza as diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, conforme previsto na Habilidades (BNCC) EF12EF05. Ocorrências	

0271P19161023IM_P65 0271P19161023IM_P67 0271P19161023IM_P69 0271P19161023IM_P70 0271P19161023IM_P88 0271P19161023IM_P89 0271P19161023IM_P90 0271P19161023IM_P92 0271P19161023IM_P94 0271P19161023IM_P95 0271P19161023IM_P97 0271P19161023IM_P98 0271P19161023IM_P100 0271P19161023IM_P101 0271P19161023IM_P102 0271P19161023IM_P103 0271P19161023IM_P104 0271P19161023IM_P110 0271P19161023IM_P111 0271P19161023IM_P112 0271P19161023IM_P124 0271P19161023IM_P141 0271P19161023IM_P142 0271P19161023IM_P143 0271P19161023IM_P144 0271P19161023IM_P145 0271P19161023IM_P146 0271P19161023IM_P147 0271P19161023IM_P150 0271P19161023IM_P151 0271P19161023IM_P152 0271P19161023IM_P154 0271P19161023IM_P155 0271P19161023IM_P176 0271P19161023IM_P177 0271P19161023IM_P178 0271P19161023IM_P179 0271P19161023IM_P180 0271P19161022IM_P21 0271P19161022IM_P24 0271P19161022IM_P41 0271P19161022IM_P42 0271P19161022IM_P43 0271P19161022IM_P73 0271P19161022IM_P74 0271P19161022IM_P75 0271P19161022IM_P77 0271P19161022IM_P114 0271P19161022IM_P115 0271P19161022IM_P116 0271P19161022IM_P117 0271P19161022IM_P118 0271P19161022IM_P119	Sim
Em cada uma das unidades, as atividades são distribuídas das 4 semanas e são apresentados 3 itens: unidade temática; objeto de conhecimento; e as habilidades. Na sequência são introduzidas as "orientações para o desenvolvimento da atividade", as quais reiteram praticamente as mesmas informações, tonando o texto extenso, tautológico e cansativo.	
Manual do Professor Impresso das Obras Disciplinares e Interdisciplinares	
2.3.1 O MP apresenta orientações gerais no início do volume? Justifique Sim, o MP apresenta orientações gerais no início do volume. Primeiramente, na forma de APRESENTAÇÃO; na sequência, o SUMÁRIO desencadeia a Introdução, menciona algumas referências que alicerçam o livro, destaca a cultura corporal como objeto de conhecimento, a relação ensino e a aprendizagem, a atenção à diversidade e Inclusão, bem como a inclusão de crianças com necessidades educacionais especiais, a estrutura da obra, os mecanismos de avaliação e as referências bibliográficas. Ocorrências 0271P19161022IM_P4 0271P19161022IM_P5 0271P19161022IM_P6 0271P19161022IM_P7 0271P19161022IM_P8 0271P19161022IM_P9 0271P19161022IM_P10 0271P19161022IM_P11 0271P19161022IM_P12 0271P19161022IM_P13 0271P19161022IM_P14 0271P19161022IM_P15 0271P19161022IM_P16 0271P19161023IM_P3 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P8 0271P19161023IM_P9 0271P19161023IM_P10 0271P19161023IM_P11 0271P19161023IM_P12 0271P19161023IM_P13 0271P19161023IM_P14 0271P19161023IM_P15 0271P19161023IM_P16 0271P19161023IM_P17 0271P19161023IM_P18 0271P19161023IM_P19 0271P19161023IM_P20	Sim
2.3.2 As orientações gerais contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do aluno?	Sim
2.3.3 As orientações gerais informam os professores sobre a proposta teórico-metodológica adotada? Justifique As orientações gerais informam os professores sobre a proposta teórico-metodológica adotada: "De perspectiva construtivista-interacionista, este material pactua com a busca pela formação integral e com a inclusão das dimensões afetivas e cognitivas ao movimento humano. A intenção está voltada para a construção do conhecimento com base na interação do sujeito com o mundo". Conferir observações gerais. Ocorrências 0271P19161022IM_P6 0271P19161023IM_P8	Sim
2.3.4 As orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3)? Justifique Sim, as orientações gerais explicitam a correspondência do conteúdo com os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3), apresentada nos primeiros parágrafos do item ESTRUTURA DA OBRA. Importante também mencionar que no início de cada atividade foi organizado o item ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE que corroboram nesse sentido. Ocorrências 0271P19161023IM_P16 0271P19161022IM_P12 0271P19161022IM_P13	Sim
2.3.5 As orientações gerais explicitam a relação desses conhecimentos com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC (V3)? Justifique Sim, as orientações gerais explicitam a relação dos conhecimentos com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC (V3): "As atividades são propostas dentro de uma sequência lógica ou de explícita intencionalidade para atingir, com maior eficiência, o objetivo de desenvolver as habilidades no acesso aos objetos de conhecimento descritos na BNCC. Essas sequências de atividades valorizam o conhecimento que o estudante já possui sobre aquilo que pretendemos ensinar, concretizam a proposta de construção do conhecimento a partir do diálogo com o ambiente cultural e com os que dele partilham. Sobre esse diálogo com o conhecimento do estudante é possível construir novas aprendizagens, estabelecer relações com outros conhecimentos e é exatamente isso que determina o desenvolvimento das aulas seguintes, criando uma interdependência criativa, produtiva e transformadora do conhecimento".	Sim

Ocorr?ncias		
0271P19161022IM_P13 0271P19161023IM_P14		
2.3.6 As orienta?es gerais apresentam o referencial te?rico-metodol?gico da proposta de avalia?o?		Sim
Justifique		
Sim, as orienta?es gerais apresentam referencial te?rico-metodol?gico da proposta de avalia?o com instrumentos bem definidos: observa?o, registro de observa?es, portf?lio do professor, an?lise de produ?es e autoavalia?o.		
Ocorr?ncias		
0271P19161022IM_P14 0271P19161022IM_P15 0271P19161023IM_P16 0271P19161023IM_P17 0271P19161023IM_P18		
2.3.7 As orienta?es gerais apresentam a estrutura da obra?		Sim
Justifique		
Sim, as orienta?es gerais apresentam a estrutura da obra, conforme enfatizado no item 2.3.1. Primeiramente, na forma de APRESENTA?O; na seq?ncia, o SUMARIO desencadeia a Introdu?o, menciona algumas refer?ncias que alicer?am o livro, destaca a cultura corporal como objeto de conhecimento, a rela?o ensino e a aprendizagem, a aten?o ? diversidade e Inclus?o, bem como a inclu?o de crian?as com necessidades educacionais especiais, a estrutura da obra, os mecanismos de avalia?o e as refer?ncias bibliogr?ficas. As propostas de atividades s?o separadas por Anos e subdividas por unidades tem?ticas.		
Ocorr?ncias		
0271P19161022IM_P4 0271P19161022IM_P5 0271P19161022IM_P6 0271P19161022IM_P7 0271P19161022IM_P8 0271P19161022IM_P 0271P19161022IM_P9 0271P19161022IM_P10 0271P19161022IM_P11 0271P19161022IM_P12 0271P19161022IM_P13 0271P19161022IM_P14 0271P19161022IM_P15 0271P19161022IM_P16 0271P19161022IM_P17 0271P19161022IM_P21 0271P19161022IM_P26 0271P19161022IM_P33 0271P19161022IM_P41 0271P19161022IM_P45 0271P19161022IM_P53 0271P19161022IM_P59 0271P19161022IM_P65 0271P19161022IM_P72 0271P19161022IM_P78 0271P19161022IM_P82 0271P19161022IM_P86 0271P19161022IM_P94 0271P19161022IM_P101 0271P19161022IM_P114 0271P19161023IM_P3 0271P19161023IM_P7 0271P19161023IM_P8 0271P19161023IM_P9 0271P19161023IM_P10 0271P19161023IM_P11 0271P19161023IM_P12 0271P19161023IM_P13 0271P19161023IM_P14 0271P19161023IM_P15 0271P19161023IM_P16 0271P19161023IM_P17 0271P19161023IM_P19 0271P19161023IM_P20 0271P19161023IM_P21 0271P19161023IM_P23 0271P19161023IM_P32 0271P19161023IM_P37 0271P19161023IM_P44 0271P19161023IM_P49 0271P19161023IM_P58 0271P19161023IM_P65 0271P19161023IM_P71 0271P19161023IM_P77 0271P19161023IM_P79 0271P19161023IM_P88 0271P19161023IM_P97 0271P19161023IM_P105 0271P19161023IM_P110 0271P19161023IM_P114 0271P19161023IM_P120 0271P19161023IM_P128 0271P19161023IM_P133 0271P19161023IM_P135 0271P19161023IM_P147 0271P19161023IM_P155 0271P19161023IM_P160 0271P19161023IM_P166 0271P19161023IM_P176 0271P19161023IM_P181		
No item 2.3.3 foi mencionada a perspectiva ? construtivista-interacionista. Nesta perspectiva os jogos n?o s?o um fim em si mesmo, mas s?o recursos, ferramentas, meios para alcan?ar outras finalidades. Nesse sentido n?o h? uma incoer?ncia? A BNCC enfatiza distingue brincar e jogar nos anos iniciais, pois esse per?odo abrange a inf?ncia. Nesse sentido a obra n?o deveria destacar o brincar ao inv?s do jogar?		
"? importante fazer uma distin?o entre jogo como conte?do espec?fico e jogo como ferramenta auxiliar de ensino. N?o ? raro que, no campo educacional, jogos e brincadeiras sejam inventados com o objetivo de provocar intera?es sociais espec?ficas entre seus participantes ou para fixar determinados conhecimentos. O jogo, nesse sentido, ? entendido como meio para se aprender outra coisa, como no jogo dos ?10 passes? quando usado para ensinar reten?o coletiva da posse de bola, concep?o n?o adotada na organiza?o dos conhecimentos de Educa?o F?sica na BNCC. Neste documento, as brincadeiras e jogos t?m valor em si e precisam ser organizados para ser estudados em aula" BNCC, p. 172-173).		
FALHAS PONTUAIS		
Cod.Volume	P?ginas	Tipologia
0271P19161023IM	8	Supress?o/acr?scimo
Falha/Recomenda?o: Na cita?o direta ? necess?rio inserir o n?mero da p?gina.		
0271P19161022IM	12	Termo
Falha/Recomenda?o: Na p?gina 12, item a, substituir "[...] em um jogo com um estudante deficiente visual," por "em um jogo com um estudante com defici?ncia visual"		
0271P19161022IM	27	Supress?o/acr?scimo
Falha/Recomenda?o: A can?o CORRE CUTIA, embora popular, precisa ser problematizada ou exclu?da, pois h? problemas em rela?o ao g?nero, pois ? sexista: "a casa da tia", "na casa da av? e "mo?a bonita do meu cora?o" transmitem a ideia de casa como ambiente feminino, al?m do cortejo.		
0271P19161022IM	31	Imagem/Legenda
Falha/Recomenda?o: Inserir legenda (o que representam as estrelas e os c?rculos?).		
0271P19161022IM	33 34	Supress?o/acr?scimo
Falha/Recomenda?o: Na atividade "Movimentos das formas" n?o identifiquei a utilidade dos materiais: "Materiais necess?rios: Pedacos de tecido colorido (lycra) de 1 metro cada um, pedacos de el?stico (branco) de 8 metros cada um; bambol?s; caixas de papel?o".		
0271P19161023IM	88	Supress?o/acr?scimo
Falha/Recomenda?o: A ficha de avalia?o prev? a contagem do n?mero de tentativas/Quantas vezes entrou na corda, quantas vezes recebeu a bola do colega que est? fora da corda, quantas vezes arremessou a bola de volta para o colega e o n?mero de saltos consecutivos. A justificativa apresentada na obra ? para acompanhar o desenvolvimento. / Sugiro eleger crit?rios mais consistentes de avalia?o.		

0271P19161023IM	41 50 75 79 80 89 108 121 122 123 124 125 131 132	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Fita-crepe / Fita crepe Na página 50 há três ocorrências. Na página 121 há 2 ocorrências. Na página 132 há duas ocorrências.		
0271P19161022IM	6	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na citação direta de Zabala (1998) falta inserir o número da página.		
0271P19161022IM	7 8	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na página 7 encontramos a seguinte citação: O acesso a diferentes práticas que compõem a cultura corporal propicia ao estudante entrar em contato com uma dimensão de conhecimentos e de experiências que nenhum outro componente curricular pode oferecer. Segundo a BNCC, "A vivência da prática é uma forma de gerar um tipo de conhecimento muito particular e insubstituível e, para que ela seja significativa, é preciso problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento. Para além da vivência, a experiência efetiva das práticas corporais oportuniza aos alunos participar, de forma autônoma, em contextos de lazer e saúde?". Na página 08 a mesma citação é introduzida (agora com recuo do parágrafo - citação direta). Sugiro que seja suprimida esta segunda citação, bem como adequada a primeira citação (com recuo de parágrafo, uma vez que possui mais de 4 linhas).		
0271P19161023IM	9 10 11	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na página 9 encontramos a seguinte citação: O acesso a diferentes práticas que compõem a cultura corporal propicia ao estudante entrar em contato com uma dimensão de conhecimentos e de experiências que nenhum outro componente curricular pode oferecer. Segundo a BNCC, "A vivência da prática é uma forma de gerar um tipo de conhecimento muito particular e insubstituível e, para que ela seja significativa, é preciso problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento. Para além da vivência, a experiência efetiva das práticas corporais oportuniza aos alunos participar, de forma autônoma, em contextos de lazer e saúde?". Nas páginas 10-11 a mesma citação é introduzida (agora com recuo do parágrafo - citação direta). Sugiro que seja suprimida esta segunda citação, bem como adequada a primeira citação (com recuo de parágrafo, uma vez que possui mais de 4 linhas).		
0271P19161022IM	11	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No terceiro parágrafo, na última linha, sugiro que seja suprimida "futura e", pois a independência é um processo diário e no tempo presente, não uma meta a ser conquistada depois.		
0271P19161022IM	11	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na citação direta é necessário inserir o número da página. No Volume 01 o Manual do professor é destinado ao professor de Educação Física que atua com os Anos Iniciais da Educação Básica, mas nota de rodapé menciona "Parâmetros Curriculares Nacionais: 5a a 8a série, MEC, 1997".		
0271P19161023IM	3 11 12	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Educador / substituir para professor Na página 12 há três ocorrências		
0271P19161023IM	14	Termo
Falha/Recomendação: Na página 14, no último parágrafo, item a, substituir "[...] em um jogo com um estudante deficiente visual," por "em um jogo com um estudante com deficiência visual".		
0271P19161023IM	15	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No segundo parágrafo consta "O mais importante não é a regra definida previamente para incluir o estudante com necessidades educacionais especiais, mas sim a reflexão coletiva [...]. Sugiro mudar a redação para: "Tão importante quanto a regra definida previamente para incluir o estudante com necessidades educacionais especiais, é a reflexão coletiva [...]".		
0271P19161022IM	14 15	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Nos três primeiros parágrafos, em negrito, consta que a avaliação será diagnóstica, em forma de acompanhamento do processo de aprendizagem e presente como intervenção. No final da página 14 e na página 15, o quadro apresenta 5 instrumentos de avaliação. Em ambos os casos recomendo citar as fontes.		
0271P19161022IM	16	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: As únicas REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS que estão no texto são: BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 6/4/2017 (3a versão disponível em). BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC/SEE, 1997. PEREIRA, M. Z.; GONÇALVES, M. P.; CARVALHO, M. E. Currículo e contemporaneidade: questões emergentes. Campinas: Alínea, 2004. ZABALA, A. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: ArtMed, 1998. Todas as demais não estão no texto. Recomendo que elas sejam inseridas no livro, pelo menos na apresentação, ou suprimidas das referências. Mesmo um manual, que geralmente é menos formal que um livro, por exemplo, requer o reconhecimento de direito autoral.		
0271P19161023IM	19 20	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: As únicas REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS que estão no texto são: BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 6/4/2017 (3a versão disponível em). BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC/SEE, 1997. PEREIRA, M. Z.; GONÇALVES, M. P.; CARVALHO, M. E. Currículo e contemporaneidade: questões emergentes. Campinas: Alínea, 2004. ZABALA, A. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: ArtMed, 1998. Todas as demais não estão no texto. Recomendo que elas sejam inseridas no livro, pelo menos na apresentação, ou suprimidas das referências. Mesmo um manual, que geralmente é menos formal que um livro, por exemplo, requer o reconhecimento de direito autoral.		
0271P19161022IM	12	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Após o item b consta: "O mais importante não é a regra definida previamente para incluir o estudante com necessidades educacionais especiais, mas sim a reflexão coletiva [...]. Sugiro mudar a redação para: "Tão importante quanto a regra definida previamente para incluir o estudante com necessidades educacionais especiais, é a reflexão coletiva [...]".		
0271P19161023IM	17 18	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Nos três primeiros parágrafos da p.17, em negrito, consta que a avaliação será diagnóstica, em forma de acompanhamento do processo de aprendizagem e presente como intervenção. No final da página 17 e na página 18, o quadro apresenta 5 instrumentos de avaliação. Em ambos os casos recomendo citar as fontes.		
0271P19161023IM	42	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação:		

Na imagem o que representa a bola verde? Não consta na legenda. / Inserir.		
0271P19161023IM	64	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Sugiro completar a tabela em "Rolamento para trás", nas quarta coluna.		
0271P19161023IM	73 74 75 76	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: As atividades "MOVIMENTOS CIRCULARES" E "ENGENHOCA" propõem-se respectivamente, a atender : Habilidade: (BNCC) EF35EF10: Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz africana e indígena; e Habilidade: (BNCC) EF35EF11: Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz africana e indígena. ENTRETANTO, as atividades propostas acabam por não estabelecer vínculos com as danças do Brasil.		
0271P19161023IM	93	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No título "MODELO DO CINTO UTILIZADO OFICIALMENTE", sugiro suprimir "oficialmente", pois o cinto será confeccionado pela comunidade escolar.		
0271P19161023IM	99 101 103	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Na p. 99 é necessário organizar a legenda, pois está confusa a disposição. / Suprimir "legenda". Na p. 101 substituir na legenda "rai" por "rainha". Na p. 103 suprimir a coluna de pontos pretos, localizados à esquerda da primeira imagem.		
0271P19161023IM	131	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A figura apresentada na "Atividade 1" precisa destacar a sequência, ou não há sequência? Também carece de legenda explicativa. A segunda figura "Atividade 2" é mais problemática: na parte superior aparece a metade da cabeça do menino quando em suspensão no salto. Figura semelhante é apresentada na página anterior (p. 130). Por qual motivo a repetição? A segunda imagem da atividade 2 é repetida (v. 01, p. 130). Reitero que carece de correção o posicionamento da trena, que deve estar rente ao chão. Em síntese, sugiro a retirada das duas figuras da "atividade 2".		
0271P19161023IM	136	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No primeiro parágrafo, destacar se na fila deve-se segurar o ombro do outro colega pelo lado direito ou esquerdo. Ou é indiferente? Pela figura parece ser indiferente, embora todos estejam com as mãos no ombro para o interior.		
0271P19161023IM	138	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Na segunda imagem, a de baixo (tópico 1), a terceira e quarta linha/segunda coluna, D e C Não deveria estas em vermelho, mas B e A, terceira e quarta linha/ primeira coluna.		
0271P19161023IM	140	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na última linha é sugerido um link: "Disponível em: ; . Acesso em: dez. 2017". Sugiro que essa sugestão seja apresentada em nota de rodapé.		
0271P19161023IM	142	Quebra de link
Falha/Recomendação: O link, logo abaixo da ilustração,		
0271P19161023IM	143	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Em "materiais necessários", segunda linha, inserir espaçamento em ""pinos);barbante".		
0271P19161023IM	145	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A atividade "HANDEBOL" parece-me problemática da maneira que foi apresentada, pois as chances de reprodução do esporte federado na escola são grandes. A atividade prevê disputas (antepenúltima linha). Na penúltima linha encontramos " A cada partida, os estudantes que não estiverem jogando devem participar fazendo anotações, levantando hipóteses e anotando sugestões para as próximas rodadas". Não me parece adequado elaborar uma atividade antecipando a não participação dos estudantes.		
0271P19161023IM	148	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Antecede a ilustração: "ilu-010-fisica-v5-u1-lp_ ilustrar o espaço conforme modelo a seguir." / Suprimir. La legenda (lateral direita), substituir "estudante" por "estudantes" (plural). A legenda inferior está alinhada à direita e sem ponto. Durante a obra em várias passagens a legenda, quando existe, está alinhada à esquerda e com ponto./ Padronizar.		
0271P19161023IM	156 157	Termo
Falha/Recomendação: YAPO é de qual matriz? Identificar se africana ou indígena. Após a música, p. 155, deslocar o parágrafo "No vídeo disponível em: , o grupo Palavra Cantada apresenta o ritmo da música e os movimentos corporais. Acesso em: out. 2017. " para nota de rodapé.		
0271P19161023IM	156 157	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A atividade "COFO DE MILHO" é um brincadeira de origem europeia. Esta afirmação parece-me muito ampla, precisa contextualizar, do contrário, é só mais uma atividade sem nexos com a habilidade proposta.		
0271P19161023IM	159	Termo
Falha/Recomendação: Substituir "Datashow" (quarta linha) por "Projeto Multimídia".		
0271P19161023IM	159	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: "As Informações sobre as danças podem ser encontradas nos sites a seguir". / Em "Informações" o "i" deverá ser minúsculo. Os sites: " " não apresenta autoria. / inserir. o site " " reporta a atalhos antes de abrir o site recomendado, ademais aparecem propagandas de patrocinadores no canto superior direito. Já o site " também reporta a sites de patrocinadores. Em síntese, sugiro utilizar fontes seguras e/ou suprimir as indicações, as quais deverão ser inseridas em nota de rodapé.		
0271P19161023IM	170	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A segunda ilustração (GRUPO 1), que representa os colchões é irrelevante./Excluir.		
0271P19161023IM	191	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação:		

Excluir essa imagem, pois é repetida. A mesma encontra-se na p. 184.		
0271P19161023IM	50 53 55 59 62 63 72 74 75 76 80 81 83 85 87 90 106 116 136 144 151 167 168 170 179 185	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: É fundamental inserir legendas nas imagens, bem como a sua padronização.		
0271P19161022IM	3 8 9 10	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Educador / substituir para professor Na página 10 há duas ocorrências		
0271P19161023IM	13	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No último parágrafo, na última linha, sugiro que seja suprimida "futura e", pois a independência é um processo diário e no tempo presente, não uma meta a ser conquistada depois.		
0271P19161022IM	39	Diagramação
Falha/Recomendação: Os dois sites citados são apresentados em 3 pontos. Sugiro que após apresentar o site (primeiro ponto) venha na mesma linha a explicação (segundo ponto): "O site do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Simbolismo, Infância e Desenvolvimento apresenta um rico repertório de brincadeiras características das diferentes regiões do Brasil". Ou seja, da maneira que foi apresentado o terceiro ponto: " http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichatecnicaAula.html?aula=22551 . Contém informações sobre danças folclóricas brasileiras". Da maneira que está parece que são 3 sites.		
0271P19161022IM	12	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: São destacadas duas principais vertentes para o desenvolvimento de atividades com estudantes com necessidades educacionais especiais de aprendizagem: "a. Adaptação das regras às necessidades dos estudantes ? nesta opção, adaptam-se as regras, equiparando todos os jogadores em torno da mesma dificuldade. Por exemplo, no jogo com um estudante cadeirante, todos jogarão sentados; em um jogo com um estudante deficiente visual, todos jogarão com os olhos vendados. b. Adaptação das necessidades dos estudantes às regras do jogo ? nesta opção, adapta-se a participação dos estudantes com necessidades educacionais especiais às regras do jogo. Por exemplo, um estudante com deficiência visual jogará em dupla com um estudante sem deficiência; um estudante com deficiência motora nos membros inferiores, que utilize muletas, jogará futebol utilizando as muletas como extensão das pernas." Sugiro que sejam mencionadas as fontes.		
0271P19161023IM	14 15	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: São destacadas duas principais vertentes para o desenvolvimento de atividades com estudantes com necessidades educacionais especiais de aprendizagem: "a. Adaptação das regras às necessidades dos estudantes ? nesta opção, adaptam-se as regras, equiparando todos os jogadores em torno da mesma dificuldade. Por exemplo, no jogo com um estudante cadeirante, todos jogarão sentados; em um jogo com um estudante deficiente visual, todos jogarão com os olhos vendados. b. Adaptação das necessidades dos estudantes às regras do jogo ? nesta opção, adapta-se a participação dos estudantes com necessidades educacionais especiais às regras do jogo. Por exemplo, um estudante com deficiência visual jogará em dupla com um estudante sem deficiência; um estudante com deficiência motora nos membros inferiores, que utilize muletas, jogará futebol utilizando as muletas como extensão das pernas." Sugiro que sejam mencionadas as fontes.		
0271P19161023IM	8 9	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na citação direta de Zabala (1998) falta inserir o número da página.		
0271P19161022IM	99	Termo
Falha/Recomendação: Substituir "folhas de sulfite", primeira linha do antepenúltimo parágrafo, por "folhas A4", pois esta é a terminologia utilizada em toda a obra.		
0271P19161022IM	81	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No último parágrafo acrescentar "[...] e registre, conforme tabela:"		
0271P19161022IM	118	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Na figura da atividade 1: inserir legenda e apresentar a sequência (inserir setas); Na figura da atividade 2: inserir legenda e redesenhar a imagem do lado direito, pois a medida (distância) deverá se aferida com a trena rente ao chão. A técnica apresentada não está correta.		
0271P19161023IM	49 56	Termo
Falha/Recomendação: TORNEIO DE LUTAS / Substituir por "FESTIVAL", mais apropriado em uma perspectiva pedagógica/escolar.		
0271P19161023IM	43 44	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Na página 34 em "ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE" encontramos "minitenis". Na página 44 encontramos no painel avaliativo, última linha, "Minitênis". / Sugiro rever acentuação dentro das normas, caso permaneça esta última linha do painel, pois não localizei tal atividade no planejamento.		
0271P19161023IM	48 49	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A Atividade DISCO VOADOR propõe: "Objetos de conhecimento: (BNCC) Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. Habilidade: (BNCC) EF35EF02: Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz africana e indígena". Entretanto, não faz qualquer menção das origens dessa atividade que se assemelha ao Jogo da malha, de origem européia, principalmente Portugal.		
0271P19161023IM	86	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Em "Materiais necessários: bolas grandes de borracha ou de EVA; cordas de 3 metros cada uma", suprimir "cada uma".		
0271P19161023IM	109 110	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Descrever o óbvio: explicar a brincadeira 5 Marias.		
0271P19161022IM	31	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Suprimir "Com estudantes de 1º ano...", parágrafo que antecede a ilustração, pois este capítulo é destinado ao primeiro ano, ou seja, torna-se redundante.		
0271P19161022IM	32 33	Termo

Falha/Recomendação: A Tabela de Avaliação apresenta um gradiente em relação às brincadeiras: "Gostei muito", "achei difícil" e "não gostei". Sugiro que a avaliação aborde o grau de dificuldade OU a percepção dos estudantes sobre gostar. Está confuso da maneira que se apresenta.	
0271P19161022IM	22 Termo
Falha/Recomendação: Em "ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE", item regras, segundo ponto, primeira e segunda linhas, consta: "Os estudantes que sobram deverão [...]". Sugiro alterar por "os demais estudantes deverão [...]".	
0271P19161022IM	23 44 57 69 80 81 83 115 120 Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Inserir legenda - padronizar. Na página 120 somente a primeira ilustração.	
0271P19161022IM	27 Termo
Falha/Recomendação: Primeiro parágrafo, segunda linha, sugiro substituir "obediência às"por "compreensão das"	
0271P19161022IM	33 61 81 Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No item "Materiais necessários" não vejo sentido em descrever a cor do elástico (branco) - suprimir para padronizar.	
0271P19161023IM	38 41 150 153 Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No item "Materiais necessários" não vejo sentido em descrever a cor do elástico (branco) - suprimir para padronizar.	
0271P19161022IM	34 35 36 Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Qual a relação das obras de Degas, que contempla o Ballet, com os movimentos da atividade proposta (Movimento das formas)? Sugiro que seja feita essa relação em REGISTRO ou RODA DE CONVERSA.	
0271P19161022IM	36 Link (conteúdo inadequado)
Falha/Recomendação: No Link intitulado Pipoca encontramos na última linha a letra, mas também um vídeo onde a brincadeira é desenvolvida com um grupo de Escoteiros (espaço extraescolar). Parece-me mais apropriado reportar a vídeos nos quais a atividade esteja sendo praticada em espaços escolares.	
0271P19161022IM	37 Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A atividade "Lá vem seu Juca" é preconceituosa. A letra trás estereótipos como: "A menina que está na roda é uma gata espichada, Tem a boca de jacaré E a saia remendada". Em seguida o Juca é ridicularizado por ter "perna torta"; Mesma situação em relação a Pedro, que tem "perna fina". No penúltimo parágrafo a situação se agrava, pois cabe ao professor orientar os estudantes a "fazer esses movimentos de maneira engraçada (como, por exemplo, jogando as pernas de um lado para o outro, pois a letra fala ?com a perna torta?)". O que há de engraçado ridicularizar essas deficiências? Sugiro que essa atividade seja excluída e outra seja introduzida no seu lugar para atender as habilidades propostas.	
0271P19161023IM	128 Termo
Falha/Recomendação: Por qual motivo a corda precisa ser de "sisal"? / Não pode ser de nylon ou de plástico? Sugiro suprimir tal descrição.	
0271P19161022IM	39 40 41 Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Para a atividade proposta ESCULTURA HUMANA" a obra "O Pensador" de Rodin, parece-me inapropriada, pois não representa um corpo em movimento. Pelo contrário, é estático. A unidade temática abordada proposta será dança, inclusive propõe a reprodução dos movimentos das esculturas. O quadro da p. 41 precisa articular significado-esculturas-dança, mas o tema da aula (dança) se perde.	
0271P19161022IM	42 Termo
Falha/Recomendação: Em "Sugestão de atividade", linhas 5 e 6, encontramos a seguinte expressão: "[...] e de escutar (parar para ouvir) o outro; [...]". Precisamos mesmo parar para ouvir o outro? Soa estranho pois o movimento é central na Educação Física. Sugiro, portanto, deixar entre parênteses apenas "de ouvir".	
0271P19161022IM	46 Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: O CIRCUITO DOS MOVIMENTOS propõe uma aula organizada em forma de circuito. Para tanto, "O trabalho terá início com movimentos de rolamento para a frente e equilíbrio. Prepare o espaço com colchões ou almofadas." As imagens não estão na sequência do enunciado, ademais requerem legenda, pois as setas indicam uma sequência de equilíbrio-equilíbrio-rolamento-equilíbrio. O rolamento da imagem aparenta ser para trás e não para frente, conforme previsto.	
0271P19161022IM	47 Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Temos três imagens e duas legendas/Sugiro melhorar ampliar e melhorar a descrição. Por exemplo, na legenda 1 é recomendado " No momento de virar, o professor coloca uma mão na base da nuca da criança e a outra nas pernas dela"/ Em qual parte da perna? Falta especificar. Na legenda 2 " O professor deve manter as mãos na mesma posição durante a realização do movimento" / As mãos do professor não deveriam se manter no mesmo local de apoio, ao invés de "na mesma posição"?	
0271P19161022IM	47 Termo
Falha/Recomendação: Na primeira linha encontramos o termo "cambalhota"/ Até então os autores utilizavam o termo rolamento. Padronizar os termos.	
0271P19161022IM	49 50 Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Das três imagens apresentadas nas estações somente a estação 3 tem legenda / padronizar.	
0271P19161022IM	59 Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Em MATERIAIS NECESSÁRIOS é recomendado "pneus usados" / Sugiro suprimir "usados" (e se o professor quiser usar novos?) - padronizar.	
0271P19161022IM	51 Termo
Falha/Recomendação: No penúltimo parágrafo são mencionados diferentes tipos de Amarelinha. Se "Academia" for a mesma amarelinha que "Cademia", esta deverá estar entre parênteses.	
0271P19161023IM	58 Termo

Falha/Recomendação: Em MATERIAIS NECESSÁRIOS é recomendado "pneus usados" / Sugiro suprimir "usados" (e se o professor quiser usar novos?) - padronizar.	
0271P19161022IM 60 63	Termo
Falha/Recomendação: A brincadeira "pedra, papel e tesoura" precisa ser explicada.	
0271P19161023IM 82 83	Termo
Falha/Recomendação: A brincadeira "pedra, papel e tesoura" precisa ser explicada.	
0271P19161022IM 60 61 62	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A atividade CIRCUITO MOTOR se propõe a trabalhar a Unidade temática: Brincadeiras e jogos. Entretanto, ao analisar as "orientações para o desenvolvimento da atividade" localizamos um conjunto de atividades combinadas que estão mais voltadas ao desenvolvimento motor, ou mesmo à ginástica. Quais as atividades que contemplam a Habilidade: (BNCC) EF12EF03: Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas?	
0271P19161022IM 61 69 86	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Material necessário "tesoura com ponta arredondada" / Suprimir "com ponta arredondada" ou destacar essa característica em todas as aparições - padronizar.	
0271P19161023IM 71 73	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Material necessário "tesoura com ponta arredondada" / Suprimir "com ponta arredondada" ou destacar essa característica em todas as aparições - padronizar.	
0271P19161023IM 174	Termo
Falha/Recomendação: Substituir "folha sulfite A4", segunda linha do terceiro parágrafo, por "folha A4", pois esta é a terminologia utilizada em toda a obra.	
0271P19161022IM 21 22 23 24 25 26	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A UNIDADE 02 se propõe a abordar as Habilidades (BNCC) EF12EF05 e (BNCC) EF12EF06, ambas contemplarão os esportes de marca e de precisão. Contudo, não identifiquei os esportes de marca nessa unidade, portanto sugiro inserir.	
0271P19161022IM 46 47 72 90	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Encontramos a seguinte redação "Para inclusão de estudantes com necessidades educacionais especiais leia o texto da página 11". / Sugiro inserir em nota de rodapé.	
0271P19161022IM 44	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Palma das mãos/ palma da mão (O substantivo feminino palma, quando usado no singular, indica a parte interior da mão). Regras, terceiro ponto, primeira linha.	
0271P19161022IM 51 52	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Das 4 Amarelinhas desenhadas qual é a Academia, Cademia, Pular macaco, Macaca, Maré, Sapata? / inserir legenda.	
0271P19161022IM 53	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Toda a unidade 7 é destinada ao esporte. Entretanto, a Unidade temática apresentada para a primeira semana é Brincadeiras e jogos. / Sugiro rever todo este bloco e que assuma o Esporte: "Unidade temática: Brincadeiras e jogos. Objetos de conhecimento: (BNCC) Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional. Habilidades: (BNCC) EF12EF01: Experimentar e fruir diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. (BNCC) EF12EF02: Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. (BNCC) EF12EF03: Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. orientações para o desenvolvimento da Atividade O futebol é uma prática esportiva muito conhecida pelos estudantes e a maioria deles já vivenciou jogos adaptados ao contexto escolar. O professor, tendo por base esse repertório motor e de experimentação relacionado ao futebol, ao orientar os estudantes nas atividades propostas nessa aula, desenvolve as habilidades (EF12EF01), (EF12EF02) e (EF12EF03)".	
0271P19161022IM 79	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No quarto parágrafo, última linha, é sugerido: "Uma sugestão é o CD Villa-lobos & Os Brinquedos de roda, do Grupo de Percussão da UFMG & Coral Infantil da Fundação Clóvis Salgado". / Sugiro suprimir ou inserir link, caso seja de domínio público.	
0271P19161022IM 85	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Suprimir a segunda linha da legenda (Círculo amarelo, triângulo azul e "jogadores), pois está repetitivo.	
0271P19161022IM 61	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Inserir legenda e setas indicativas da ordem do circuito.	
0271P19161022IM 89	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: O parágrafo "Para os estudantes com dificuldade de virar cambalhota sozinhos, veja orientações e imagens nas Atividades do 1o ano, Unidade 6, Hora da ginástica, página 47." pode ser inserido em nota de rodapé.	
0271P19161022IM 95 98 116	Termo
Falha/Recomendação: Por qual motivo a corda precisa ser de "sisal"? / Não pode ser de nylon ou de plástico? Sugiro suprimir tal descrição.	
0271P19161022IM 95 96	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação:	

Em "Como Fazer" é recomendado que o professor deverá furar a lata com um prego para evitar acidentes. /Sugiro que a etapa que compreende passar o barbante pelos dois furos e dar um nó em cada ponta (ilustração 2) também seja feita pelo professor, pois os furos da lata podem ser cortantes, assim complementar a gestão do risco.		
0271P19161022IM	120	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na "Avaliação em processo" a autoavaliação (modelo) solicita que os estudantes desenhem a atividade de que mais gostaram. Entretanto, na tabela há um gradiente que não representa o gostar, mas o nível de dificuldade (fácil, Muito fácil,difícil,Muito difícil). / Sugiro optar por um critério OU outro.		
0271P19161022IM	116	Termo
Falha/Recomendação: Nas " orientações para o desenvolvimento da atividade" não parece-me muito adequado os termos "disputará" , "gerenciamento", "árbitro" ,"classificação" . Mesmo que o tema sejam os esportes é possível abordar o tema de maneira mais lúdica - as atividades destinam-se a crianças no contexto escolar e não a um clube.		
0271P19161022IM	120	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Na ilustração "Estudante arremessando" a técnica não está correta. Ao arremessar o peso o corpo se desequilibra e ocorre a recuperação; isto quer dizer que o corpo deveria estar levemente inclinado para frente e não ereto, conforme apresentado.		
0271P19161022IM	98	Termo
Falha/Recomendação: Na segunda ilustração, "Estação 5", nomear a atividade - FALSA BAIANA.		
0271P19161022IM	101	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No quadro de DISTRIBUIÇÃO SEMANAL, terceira linha, segunda coluna, corrigir "Jogo dos guardiões com bola I" para "Jogo dos guardiões com bola II". Ainda no No quadro de DISTRIBUIÇÃO SEMANAL, quarta linha, quarta coluna, suprimir "Pique bola bandeira invertido" (apresentar apenas uma vez na "Semana 4",		
0271P19161022IM	114	Termo
Falha/Recomendação: Sugiro que o título da "Unidade 8 ? Hora do Atleta" seja substituído por " "Unidade 8 ? Hora do Atletismo", pois não compete a escola formar atletas.		
0271P19161023IM	45 46 47 48	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: É imprescindível destacar que a brincadeira/cantiga Escravos de Jó expressa a história e a cultura negra.		
0271P19161023IM	14	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na citação direta é necessário inserir o número da página. No Volume 02 o Manual do professor é destinado ao professor de Educação Física que atua com os Anos Iniciais da Educação Básica, mas nota de rodapé menciona "Parâmetros Curriculares Nacionais: 5a a 8a série, MEC, 1997".		
0271P19161023IM	34	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Em "Objetos de conhecimento: Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.; ações de saltar com um pé e dois pés e equilibrar-se." suprimir o ponto depois "do mundo".		
0271P19161023IM	38	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Em "Materiais necessários: 4 bolões (bolão de plástico que encontramos nos parques ou similar), 15 m de elástico branco de 1 cm" sugiro suprimir "que encontramos nos parques".		
0271P19161023IM	53 55	Termo
Falha/Recomendação: Na página 53, nos Jogos de oposição é recomendado ao professor ficar atento às normas de segurança. No segundo ponto enfatiza "não usar joias ou qualquer objeto que possa ferir;". / Substituir "jóias" por "acessórios". Redação similar é apresentada na p. 55, segundo ponto, "não usar joias, bijuterias ou qualquer objeto que possa ferir;". / Sugiro substituir "jóias, bijuterias" por "acessórios".		
0271P19161023IM	173	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Qual a necessidade em repetir as mesmas imagens já apresentadas na p. 169? Basta remeter./ Sugiro suprimir.		
0271P19161022IM	88	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: O terceiro parágrafo parece-me dispensável. O quarto parágrafo pode ser inserido em nota de rodapé.		
0271P19161022IM	90	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A imagem do item "3. Se o estudante apresentar dificuldade em rolar para trás, posicione sua mão no quadril dele para auxiliá-lo no impulso, conforme ilustração a seguir." não aparente estar com a mão no quadril, mas nos glúteos - redesenhar.		
0271P19161022IM	94	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A imagem que representa o movimento da estrela já consta na p. 91, embora elas (2) não sejam exatamente iguais. Sugiro que sejam apresentadas as ilustração das etapas (3 figuras) na p. 91 e na p. 94 fazer menção.		
0271P19161022IM	101	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Ao finalizar a Unidade 7, é sugerido ao professor que reveja as atividades desenvolvidas e converse com a classe sobre o percurso realizado até o momento. Em sua observação deverá refletir sobre os aspectos de cognição, habilidades e atitudes em que os estudantes avançaram. As perguntas "Quais atividades circenses eles sabem fazer?; Gostaram de participar das atividades?" referem-se às habilidades? Pela redação, parece-me que sim, então apresentar entre parênteses, igual às outras perguntas.		
0271P19161022IM	106	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: O título da Atividade " JOGO DOS GUARDIÕES EM EQUIPE" / acrescentar "JOGO DOS GUARDIÕES EM EQUIPE I"		
0271P19161023IM	26 28	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação:		

O "JOGO DOS PASSES COM CARIMBO" terá variações a partir da sugestão dos alunos. / Sugiro que acrescente ao título "COM VARIAÇÃO" com o intuito de diferenciar esta atividade da atividade anterior (p. 25). Caso a sugestão seja acatada, fazer alteração também na tabela (p.23). O mesmo raciocínio vale para a atividade "JOGO DOS PASSES DERRUBA PINO" (p. 28) que sofre variação quando comparada a atividade anterior (p.27).		
0271P19161023IM	65	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Na tabela da unidade 7, terceira linha, terceira coluna, colocar no plural "pino" (pinos), conforme apresentado no título da página 68.		
0271P19161023IM	66 68 70	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: As três ilustrações são todas muito parecidas. Parece-me desnecessária a repetição. / Sugiro apresentar somente uma única vez, com legendas e medidas que facilitarão a compreensão.		
0271P19161023IM	31	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Sugiro inserir no parágrafo que antecede o quadro, que além de servir para avaliar o desenvolvimento do jogo, ele representa o grau/nível de aprendizagem de cada uma das categorias elencadas. Ainda, sugiro que que na primeira linha do quadro seja inserido o verbo "conseguimos" nas 3 últimas colunas para padronizar.		
0271P19161023IM	84	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Em "ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE" consta no terceiro parágrafo : "A brincadeira Ordem, segundo o ?Mapa do brincar?, projeto da ?Folhinha?, suplemento infantil do jornal Folha de S. Paulo, originou-se na região Nordeste do Brasil, especificamente na cidade de Salvador, Bahia." . / Sugiro citar a fonte com precisão.		
0271P19161023IM	80 81	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Na página 80, parece-me que apenas uma única figura seria suficiente para contemplar a explicação da atividade. Nas imagens algumas crianças estão a pisar nas linhas. Isto é permitido? / Corrigir as imagens OU explicar no texto se isto é válido.		
0271P19161023IM	71 158	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na p. 71, "Unidade 8 - elementos de dança", primeira linha, encontramos a seguinte redação "No mês de novembro os [...]". Na p. 158, sexta e sétima linha, encontramos a seguinte redação "[...] neste mês de junho, [...]". / Sugiro suprimir a temporalidade "novembro" e "junho".		
0271P19161023IM	65 67 70	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Na página 65, antepenúltima linha, consta: "Materiais necessários: 5 bolas de borracha nº 8, 5 bolas de borracha nº 10". Na página 67, 12ª linha, consta: "[...] de borracha nº 8, bolas de borracha nº 10, bolas (médias) leves de plástico". Na página 70, sexta linha consta: "4 bolas de borracha no 8, 4 bolas de borracha no 10, [...]". / Sugiro que o "número", que aparece abreviado 4X seja escrito por extenso, conforme apresentado no restante do volume, inclusive conforme também apresentado no volume 01.		
0271P19161023IM	108 109	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na p. 108, atividade PEGUE O BASTÃO, é prevista a linguagem escrita e audiovisual, conforme Habilidades EF35EF03. Não localizei essas habilidades na atividade. Ainda na p. 108, no último parágrafo, consta "Em um momento de conversa, os estudantes identificarão as semelhanças desta brincadeira com a brincadeira escravo de Jó, que é bem popular no Brasil". Não podemos afirmar isso, ademais, afirmação similar é encontrada em ?Roda de Conversa? (p. 109) / Sugiro suprimir.		
0271P19161023IM	57	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Em "RODA DE CONVERSA", nas últimas quatro linhas, encontramos a seguinte redação: ?Quais as diferenças na utilização do equilíbrio e da força entre os jogos Desequilíbrio do pneu/ bambolê e Luta com bolas??; ?Quais as principais diferenças (de estratégias) entre jogar Desequilíbrio do pneu/bambolê e Luta com bolas??. / Não foram localizadas "Luta com bolas" na unidade 5.		
0271P19161023IM	58 59 60 61 62 63	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A figura da "estação 3" (p. 58) precisa ser refeita, pois há problema de escala - o banco sueco está desproporcional, a altura e a largura lembra o tamanho de uma mesa de tênis. Na página 59 o problema persiste. Aqui sugiro que seja suprimida a imagem - não há a necessidade de tal ilustração pois já apresentada na figura anterior. Na página 60 a imagem não corresponde à descrição da legenda: na primeira imagem a mão está no braço e não na nuca; na segunda imagem não aparece a mão direita do ajudante; e na terceira imagem esta aparenta estar nas costas). Na página 61 é questionável a ilustração de plinto e colchão de ginástica. Será que precisa mesmo? / Sugiro excluir. Também sugiro que na última ilustração da página 62 e na primeira ilustração da página 63 a estudante seja representada de cabelos amarrados. Ainda, as duas ilustração da página 62 quebram o texto, portanto sugiro que sejam inseridas ao término do parágrafo explicativo.		
0271P19161023IM	111 113	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Nas imagens os jogadores em amarelo estão com um membro a menos. / Conferir, se for isso mesmo, descrever.		
0271P19161023IM	121	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Essa referências podem ser inseridas em nota rodapé: "Você pode usar o link a seguir para contextualizar o surgimento da esgrima no Brasil. RONDINELLI, Paula. esgrima; Brasil Escola. Disponível em: . Acesso em: 20 nov. 2017. " "Se possível, assista com os estudantes alguns vídeos disponíveis na página do YouTube: ; buscas: Esgrima: conheça a história e as regras deste esporte; Movimentos básicos da esgrima e Esgrima) ou nos sites: . Acesso em: 29 nov. 2017. "		
0271P19161023IM	122	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Substituir na legenda da figura "linha advertência" por ""linha de advertência". Não me parece apropriado usar como fonte um blog (Fonte: .) / Sugiro usar referência seguras e consolidadas.		
0271P19161023IM	123	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Qual a necessidade de representar 3X o mesmo campo? Embora seja recomendada a criação de mais campos para que os participantes não tenha que esperar, é desnecessário apresentá-los mais que uma vez.		
0271P19161023IM	120 125 126 127	Termo
Falha/Recomendação: Substituir "TORNEIO" por "Festival".		

0271P19161023IM 126 175	Gramática/Grafia
Falha/Recomendação: Na segunda linha, segundo parágrafo, substituir -- por ?. A mesma situação ocorre no quadro, terceiro ponto, terceira linha. Na "UNIDADE 7 -- PRÁTICAS DERIVADAS DO BASQUETE" também é necessário corrigir o travessão.	
0271P19161023IM 126	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: A citação direta apresentada no final do quadro: "?[...] a competição não é boa e nem ruim, ela é aquilo que especificamos para seus fins, tornando-nos responsáveis pelo ambiente pedagógico que satisfaça as necessidades e desejos de crianças e adolescentes. E que, além de fazer diferente, possamos fazer a diferença na escola. [...]?" está fora de contexto. Basta ler? Ademais carece do uso correto da fonte (Autores, ano, p.). / Sugiro suprimir essa tentativa de justificativa.	
0271P19161023IM 128 129	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Não localizei propostas de atividades sobre arremessos, conforme destacado na p. 128 e p. 129 (antepenúltima linha do quadro).	
0271P19161023IM 128 129 130 131 132	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Na unidade 8 são propostas as Habilidades: (BNCC) EF35EF01 e (BNCC) EF35EF04. Entretanto não identifiquei na redação a relação dos jogos e brincadeiras de matriz africana e indígena e a sua relação com as atividades de atletismo propostas.	
0271P19161023IM 130	Quebra de link
Falha/Recomendação: Na legenda da figura consta o link "Disponível em: . Acesso em: 18 out. 2013." / Consta que essa página não existe. Ademais, recomendo utilizar fontes mais seguras que blogs.	
0271P19161023IM 130	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: No título da imagem, em "salto em distância:", sugiro acrescentar "Etapas do salto em distância:".	
0271P19161023IM 160 161	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Excluir o balão que consta a seguinte redação: "Na BNCC, em História, no 5o ano, temos a Unidade temática: Registros da História: linguagens e culturas, contendo como Objetos de conhecimento: Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. A Unesco (Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura) declarou a roda de capoeira como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, escolha feita durante a 9a Sessão do Comitê Intergovernamental para a Salvaguarda do Patrimônio Imaterial, em 26/11/2014, em Paris. Essa Unidade temática ganhará potência se trabalhada simultaneamente como projeto na sala de aula, espaço de concretização do currículo vivido pelos estudantes e professores. ?O reconhecimento da roda de capoeira pela Unesco é uma conquista muito importante para a cultura brasileira. A capoeira tem raízes africanas que devem ser cada vez mais valorizadas por nós?, destacou a então ministra interina da Cultura, Ana Cristina Wanzeler, que acompanhou a votação em Paris" (final da p. 160 e início da p. 161). Embora louvável a tentativa de contextualização, o autor deverá se reportar à raízes mais profundas. Ainda na p. 162 é citada a música "Marinheiro só". / Descrever essa música, pois é desconhecida em muitas regiões do país.	
0271P19161023IM 164	Quebra de link
Falha/Recomendação: Caso substituído o link, inserir em nota de rodapé. "Professor, você poderá mostrar vídeos para os estudantes de alguns movimentos da capoeira, como a ?benção? e ?esquiva?. Indicamos, por exemplo, o vídeo disponível em: Acesso em: dez. 2017".	
0271P19161023IM 163	Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: Indicações de sites para consultas podem ser inseridos todos em nota de rodapé, como essa citação: "Professor, você poderá mostrar vídeos para os estudantes que apresentam alguns movimentos da capoeira, como a ?cocoinha? e a ?meia lua de frente?. Indicamos, por exemplo o vídeo disponível em: Acesso em dez. 2017. "	
0271P19161023IM 166	Quebra de link
Falha/Recomendação: As sugestões de vídeos deverão estar em nota de rodapé. No final da matéria sugerida em: encontram-se os patrocinadores. Em ocorre quebra de link.	
0271P19161023IM 172 173	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Qual a necessidade de reproduzir duas vezes a mesma imagem? Se for para representar um ao lado do outro, não atende às expectativas - está um em baixo e outro em cima. / Sugiro excluir pois é uma tarefa de fácil abstração, ademais algo similar já foi representado nas imagens da p.169.	
0271P19161023IM 29 50 53 55 59 62 63 72 74 75 76 80 81 83 85 87 88 90 92 93 94 106 116 136 141 142 144 151 167 168 170 179 185	Termo
Falha/Recomendação: Qual a possibilidade de substituir ou pelo menos mencionar as expressões em inglês para o português? Sem negar as origens, parece-me muito mais significativo para os estudantes saber a tradução.	
0271P19161023IM 188 189	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Na última imagem da p. 188, "orientações de como lançar o dardo e questões de segurança", sugiro substituir por "Etapas do lançamento de dardo", pois não é possível identificar quais as normas de segurança. Inclusive, na p. 189, a imagem não atende as normas de segurança, pois o menino, embora ao lado da pista de lançamento, ainda encontra-se à frente. / Corrigir.	
0271P19161023IM 183	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: As três imagens da p. 183 representam provas oficiais. Não seria interessante substituí-las por imagens com crianças no contexto escolar (Quinto ano)?	
0271P19161023IM 182	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: No quarto parágrafo é dito ser interessante "apresentar a pista de atletismo oficial". Não seria também interessante apresentar no livro a pista de atletismo oficial, segundo normas da CBA?	
0271P19161023IM 185 186	Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Na primeira imagem (p. 185), "sugestão de como montar a barreira", parece-me fundamental orientar a altura e largura aproximada para cada seriação/faixa etária. Quais as medidas ideais para o Quinto Ano? A terceira imagem da p. 185 é desnecessária/excluir, pois ela é melhor detalhada nas duas imagens que seguem, na p. 186.	
0271P19161023IM 187	Supressão/acréscimo

Falha/Recomendação: Em "IMPORTANTE" é relevante o manuseio do cronômetro. Mas na atualidade, com a popularização das TICs, é raro não saberem utilizá-lo. A chamada soa como subestimação / Sugiro revisar a redação.		
0271P19161023IM 184		Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: Na imagem ocorre uma passagem descendente. Talvez seja interessante descrever ou representar as duas formas de passagem do bastão no atletismo.		
0271P19161023IM 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191		Termo
Falha/Recomendação: Sugiro que toda a Unidade 8 seja revista para trabalhar na perspectiva da Pedagogia do Esporte. Embora seja recorrente a menção aos jogos e brincadeiras nas habilidades, parece-me que nesta unidade o esporte permaneceu como elemento central, enquanto jogos e brincadeiras permaneceram periféricas.		
0271P19161022IM 5		Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No primeiro parágrafo do título Algumas Referências que Alicerçam este Livro afirma que são utilizadas outras publicações oficiais para o ensino de 9 anos, além da Base Nacional Comum Curricular e dos Parâmetros Curriculares Nacionais. A frase é genérica e as publicações as outras publicações oficiais utilizadas não são citadas nem no título Algumas Referências que Alicerçam este Livro, nem no título Referências Bibliográficas./ Recomendo a inserção nas Referências Bibliográficas dos demais documentos oficiais utilizados e a citação destes documentos no texto da página 5.		
0271P19161023IM 8		Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No primeiro parágrafo do título Algumas Referências que Alicerçam este Livro afirma que são utilizadas outras publicações oficiais para o ensino de 9 anos, além da Base Nacional Comum Curricular e dos Parâmetros Curriculares Nacionais. A frase é genérica e as publicações as outras publicações oficiais utilizadas não são citadas nem no título Algumas Referências que Alicerçam este Livro, nem no título Referências Bibliográficas./ Recomendo a inserção nas Referências Bibliográficas dos demais documentos oficiais utilizados e a citação destes documentos no texto da página 8.		
0271P19161022IM 7		Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No primeiro parágrafo do título "Ensino e Aprendizagem", é afirmado que a obra possui estreita relação com as "competências específicas da disciplina para o Ensino Fundamental, registradas pela BNCC", no entanto as competências não são citadas na obra, nem são elaboradas relações diretas no texto das atividades sugeridas./ Recomenda-se citar as competências específicas da Educação Física para o Ensino Fundamental e estabelecer as relações que ocorrem com as atividades propostas na obra.		
0271P19161023IM 179		Imagem/Legenda
Falha/Recomendação: A imagem não contém legenda. Recomenda-se inserir legenda para a imagem.		
0271P19161022IM 38		Outros
Falha/Recomendação: Não é possível acessar a página para a qual o link se destina. Recomenda-se a supressão do link e de seu conteúdo da obra.		
0271P19161023IM 8		Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No primeiro parágrafo do título Algumas Referências que Alicerçam este Livro afirma que são utilizadas outras publicações oficiais para o ensino de 9 anos, além da Base Nacional Comum Curricular e dos Parâmetros Curriculares Nacionais. A frase é genérica e as publicações as outras publicações oficiais utilizadas não são citadas nem no título Algumas Referências que Alicerçam este Livro, nem no título Referências Bibliográficas./ Recomendo a inserção nas Referências Bibliográficas dos demais documentos oficiais utilizados e a citação destes documentos no texto da página 8.		
0271P19161022IM 5		Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No primeiro parágrafo do título Algumas Referências que Alicerçam este Livro afirma que são utilizadas outras publicações oficiais para o ensino de 9 anos, além da Base Nacional Comum Curricular e dos Parâmetros Curriculares Nacionais. A frase é genérica e as publicações as outras publicações oficiais utilizadas não são citadas nem no título Algumas Referências que Alicerçam este Livro, nem no título Referências Bibliográficas./ Recomendo a inserção nas Referências Bibliográficas dos demais documentos oficiais utilizados e a citação destes documentos no texto da página 5.		
0271P19161022IM 12		Outros
Falha/Recomendação: São apresentadas duas vertentes para o princípio da inclusão, no item "a" e item "b"; porém, não é apresentada a referência dos autores,, ou documentos, utilizados para esta afirmação./ Recomenda-se inserir a referência ao final da descrição dos princípios.		
0271P19161023IM 10		Supressão/acréscimo
Falha/Recomendação: No primeiro parágrafo do título "Ensino e Aprendizagem", é afirmado que a obra possui estreita relação com as "competências específicas da disciplina para o Ensino Fundamental, registradas pela BNCC", no entanto as competências não são citadas na obra, nem são elaboradas relações diretas no texto das atividades sugeridas./ Recomenda-se citar as competências específicas da Educação Física para o Ensino Fundamental e estabelecer as relações que ocorrem com as atividades propostas na obra.		
0271P19161022IM 6		Termo
Falha/Recomendação: No primeiro parágrafo da página é feita a afirmação de que a obra é adota a perspectiva construtivista-interacionista, porém não é citado qual autor, ou documento, a obra adota para compreender esta perspectiva./ Recomenda-se que cite ao menos uma referência neste parágrafo, utilizada para definir a perspectiva construtivista-interacionista, bem como aprofunde sua definição, uma vez que é um conceito e compreensão essencial para o trabalho do professor que utilizará a obra.		
0271P19161023IM 8		Termo
Falha/Recomendação: No segundo parágrafo da página é feita a afirmação de que a obra é adota a perspectiva construtivista-interacionista, porém não é citado qual autor, ou documento, a obra adota para compreender esta perspectiva./ Recomenda-se que cite ao menos uma referência neste parágrafo, utilizada para definir a perspectiva construtivista-interacionista, bem como aprofunde sua definição, uma vez que é um conceito e compreensão essencial para o trabalho do professor que utilizará a obra.		

RESULTADO

RESULTADO

5.1.1 Pelo exposto, a obra deve ser: Recomenda-se que a obra seja reprovada no PNLD 2019 por: - favorecer paradoxos de interpretação, ao utilizar os termos cultura corporal e cultura corporal de movimento de maneira alternada, sem que os dois conceitos sejam definidos dentro de suas especificidades; - utilizar conceito desatualizado: é utilizado o conceito de estudantes com necessidades educacionais especiais, porém, em documentos oficiais mais recentes, que são referências no Edital PNLD 2019, o conceito utilizado é de alunos com deficiência, ou, estudantes com deficiência; - apresentar a necessidade de revisão geral da obra, por somar o total de 104 falhas pontuais e ter duas Unidades que necessitam de adequação das atividades propostas, com a Unidade Temática e Habilidades relacionadas (Unidade 8: Brincadeiras de Saltos e Corridas, Volume 2, p 128 a 132, Propostas de Atividades 4º ano; e Unidade 8: Tipos de Corrida, Volume 2, P 181 a 191; Propostas de Atividades 5º ano); - por não contemplar a Competência Específica da Educação Física para o Ensino Fundamental de: Compreender a origem da cultura corporal de movimento e suas implicações com a organização da vida coletiva e individual.	REPROVADA no PNLD 2019.
---	--------------------------------

Assinado eletronicamente por **PRISCILA GOMES DORNELLES**, coordenação pedagógica de **Educação Física do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 04/06/2018 23:36

Assinado eletronicamente por **JONIFERSON VIEIRA DA SILVA**, comissão técnica de **Educação Física do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 26/06/2018 00:51

Assinado eletronicamente por **JOSE LUIZ FERREIRA**, comissão técnica de **Educação Física do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 26/06/2018 09:01

Assinado eletronicamente por **ROSANGELA LAURA VENTURA GOMES DE CASTRO**, comissão técnica de **Educação Física do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 26/06/2018 13:10